REVISTA DIGITAL NÚMERO 10
MAYO 2022
DIBUJANDO
COMIC'S
REVISTA DIGITAL
TEMA:
CIENCIA
FICCIÓN
MÁS DE 100 PÁGINAS DE CÓMICS. ILUSTRACIÓN Y
CREATIVIDAD DE MÁS DE 20 PAÍSES HIPANO HABLANTES

ILUSTRACIÓN: MARCELO SINISTRI

MARCELO A. SINISTRI
Editor Responsable

CRISTIAN F. CARRASCO
Community Manager

La **Revista Digital Dibujando Cómics** número diez es una publicación autogestiva y sin fin de lucro. Cada autor es responsable de reservar y cubrir sus derechos, la presente publicación puede distribuirse citando la fuente y descargarse de forma gratuita desde la web **www.ivanevsky.net**

DIBUJANDO COMIC'S
REVISTA DIGITAL

EDITORIAL

Si hace algún tiempo, alguien me hubiera dicho que iba a estar a cargo de la publicación de una revista, mi respuesta, sin dudarlo, sería "Estás completamente loco" y sin embargo aquí estamos luego de cinco números (sin contar los primeros cinco, editados por Iván, Ricardo y Jashin). Pero creo que no fue una elección, si no más bien fue una necesidad que se presentó cuando, por razones de salud, la anterior mesa editorial tuvo que retirarse.
Si bien me encontraba aterrado por embarcarme en algo que nunca había hecho, pero era mucho más grande el miedo a perder un maravilloso espacio que se nos había brindado.
Así llegamos a este décimo número plagado de aliens, mechas (robots) gigantes, viajes interdimensionales, criaturas alteradas científicamente y mundos post-apocalípticos.
Espero que les disfruten de este número y vamos por más.

EL EDITOR

SI
NIS
TRI
2022

CRISTIAN F. CARRASCO
IVÁN TAPIA (IVANEVSKY)

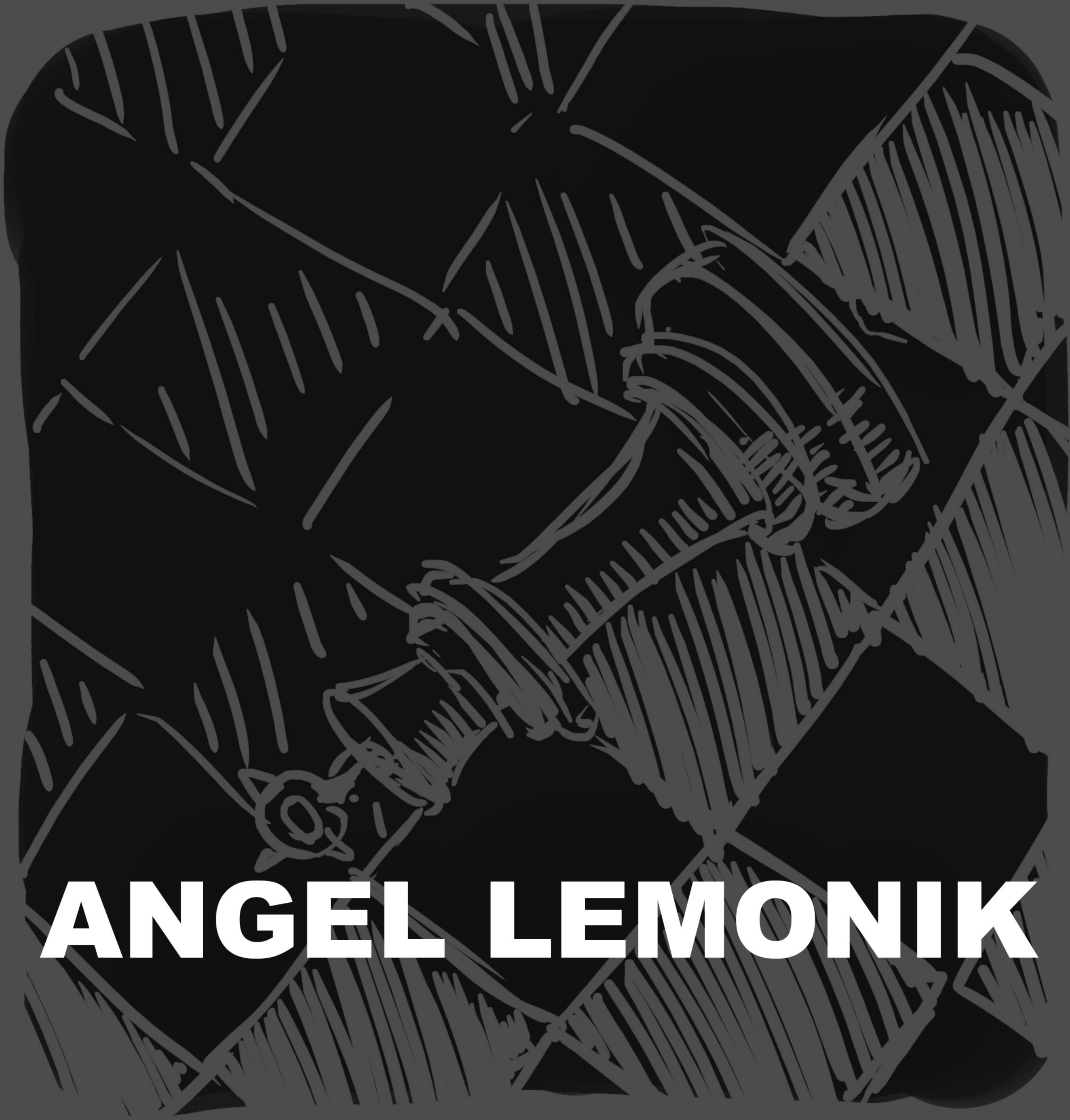
NEUQUÉN ARGENTINA
ENTONCES EL COMIC QUE VAMOS A HACER SE TRATA DE QUE EL MUNDO ES UNA GRANJA-PRISIÓN GOBER-NADA POR SOCIEDADES SECRETAS Y ALIEN´S
QUE TRABAJAN PARA PARASITOS INTER-DIMENSIONALES QUE SE ALIMENTAN DEL DOLOR Y EL ODIO DE LA HUMANIDAD, A LOS QUE LAS CULTURAS ANTIGUAS LLAMARON: "DIOSES"
LO QUE NO ENTIENDO ES: SI ESA GENTE DOMINA LOS MEDIOS, INTERNET, LOS SATÉLITES, LAS SEÑALES DE CELULAR, Y SABEN TODO...
¿NO SE VAN A ENTERAR DE LO QUE ESTAMOS HACIENDO? ¿NO VAN A TRATAR DE CALLARNOS?

¡ELLOS QUIEREN QUE SE SEPA, PORQUE SI LA GENTE SE ENTERA Y SE ASUSTA O SE PERSIGUE ES MÁS ALIMENTO PARA ELLOS!
¿ESTÁS SEGURO?
¡PERO CLARO!
SEÑORES
¿SERÍAN TAN AMABLES DE ACOMPA-ÑARNOS?
DULCE NUEVO MÉXICO
BUENO... PEOR ES SER UN "BORREGO MATRIX" FUNCIONAL AL SISTEMA
¿PORQUÉ NO TE VAS A LA MIERDA?
CFC & IVANEVSKY

IVANEVSKY

EL DIBUJO Y EL ARTE SON MI PASIÓN DESDE SIEMPRE. HE DESARROLLADO PROYECTOS PARA TELEVISIÓN, ANIMACIÓN, CINE, ILUSTRACIÓN DE LIBROS, CARICATURA Y TIRA CÓMICA PARA PERIÓDICOS, REVISTAS Y DISEÑO DE IMAGEN CORPORATIVA. TENGO MI PROPIO ESTUDIO INDEPENDIENTE Y TRABAJO CON PLATAFORMAS MAC, PC Y WACOM ASÍ COMO LOS MEDIOS TRADICIONALES DE PRODUCCIÓN PLÁSTICA

WWW.IVANEVSKY.NET


ANGEL LEMONIK

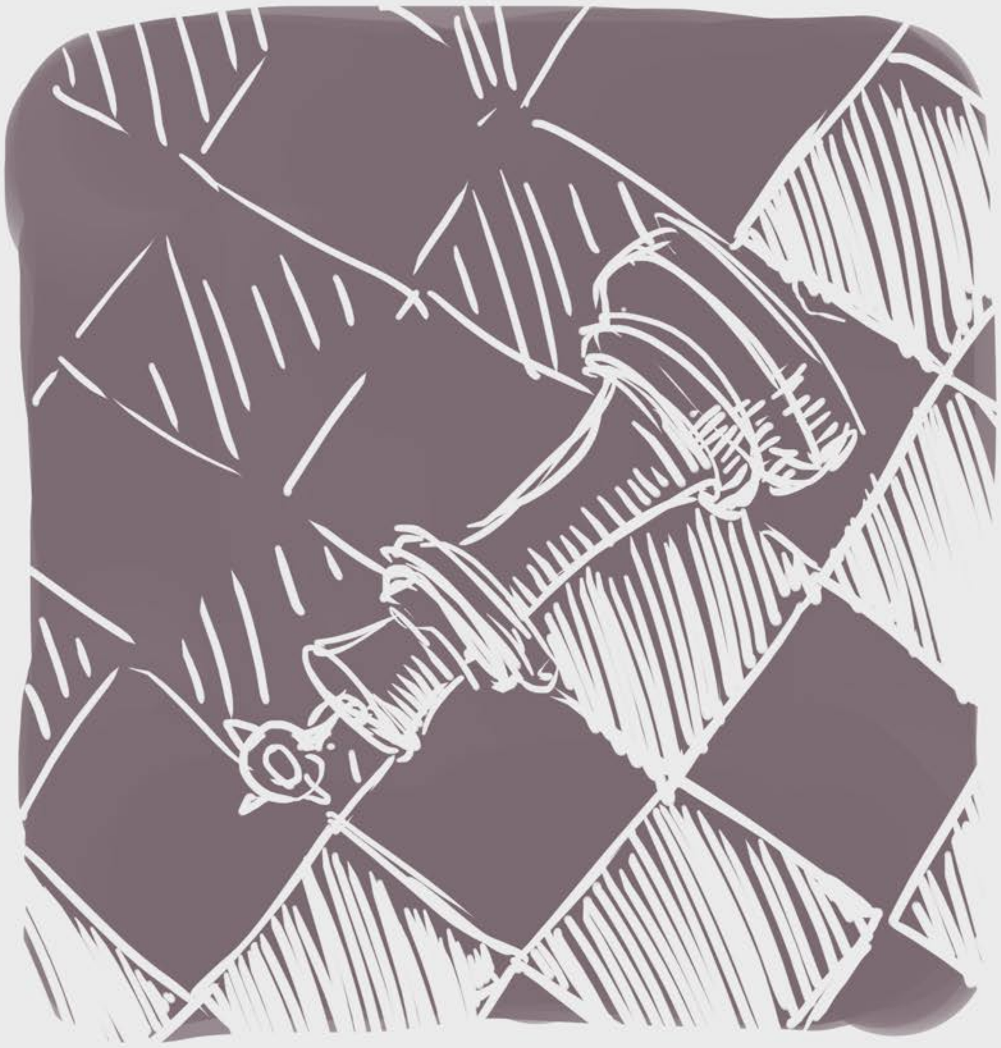
BOMBO

Mi mejor amigo

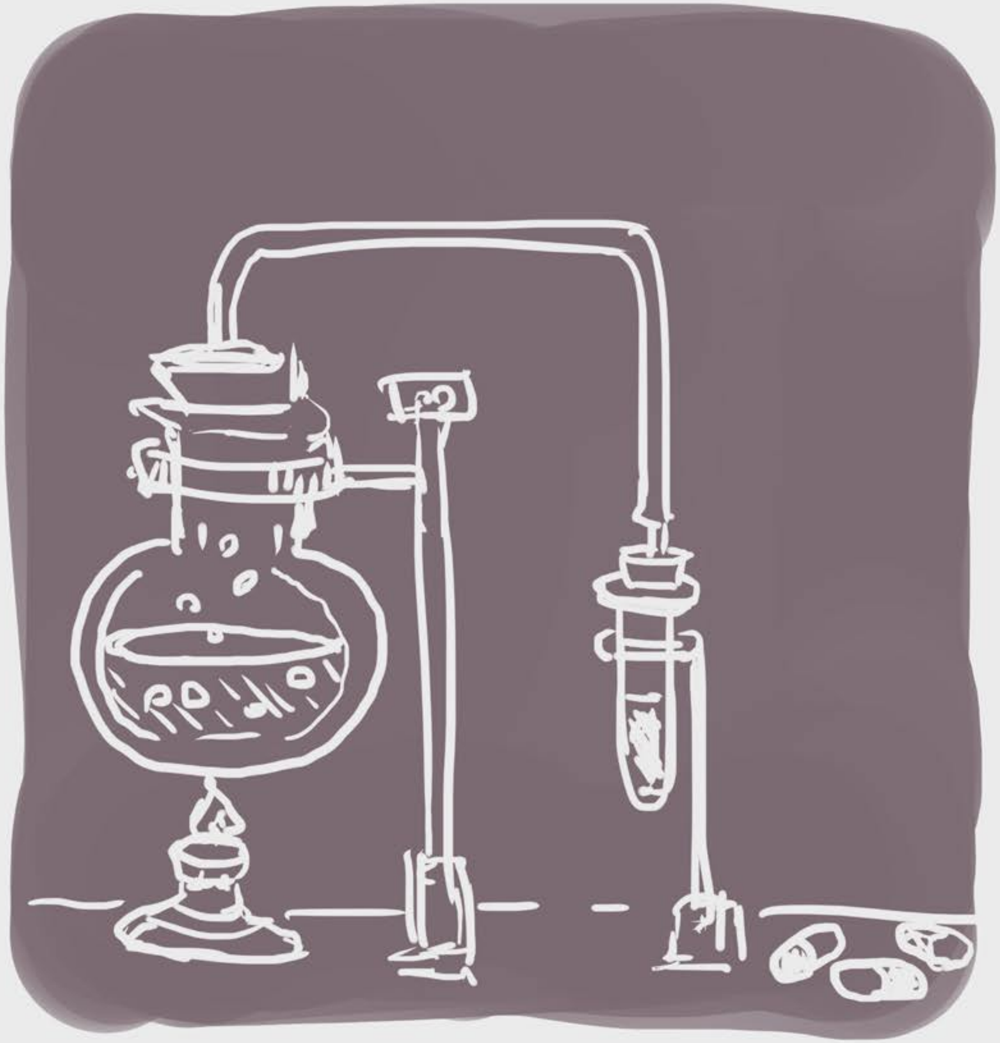
DESPUES DE LA MUERTE DE MI MADRE,
FUE MI ÚNICO COMPAÑERO.

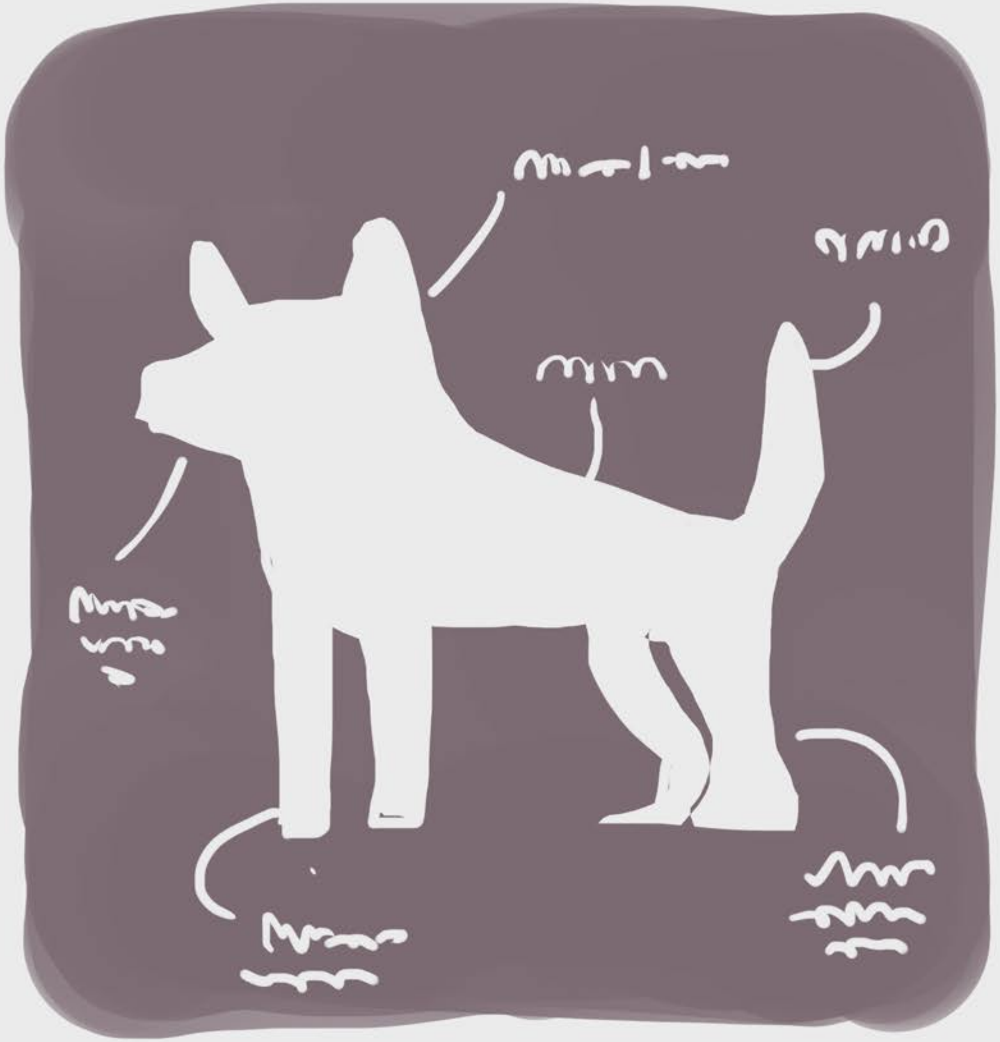
NO DURO MUCHO TIEMPO CONMIGO,
TAMBIÉN ME LO ARREBATARON.

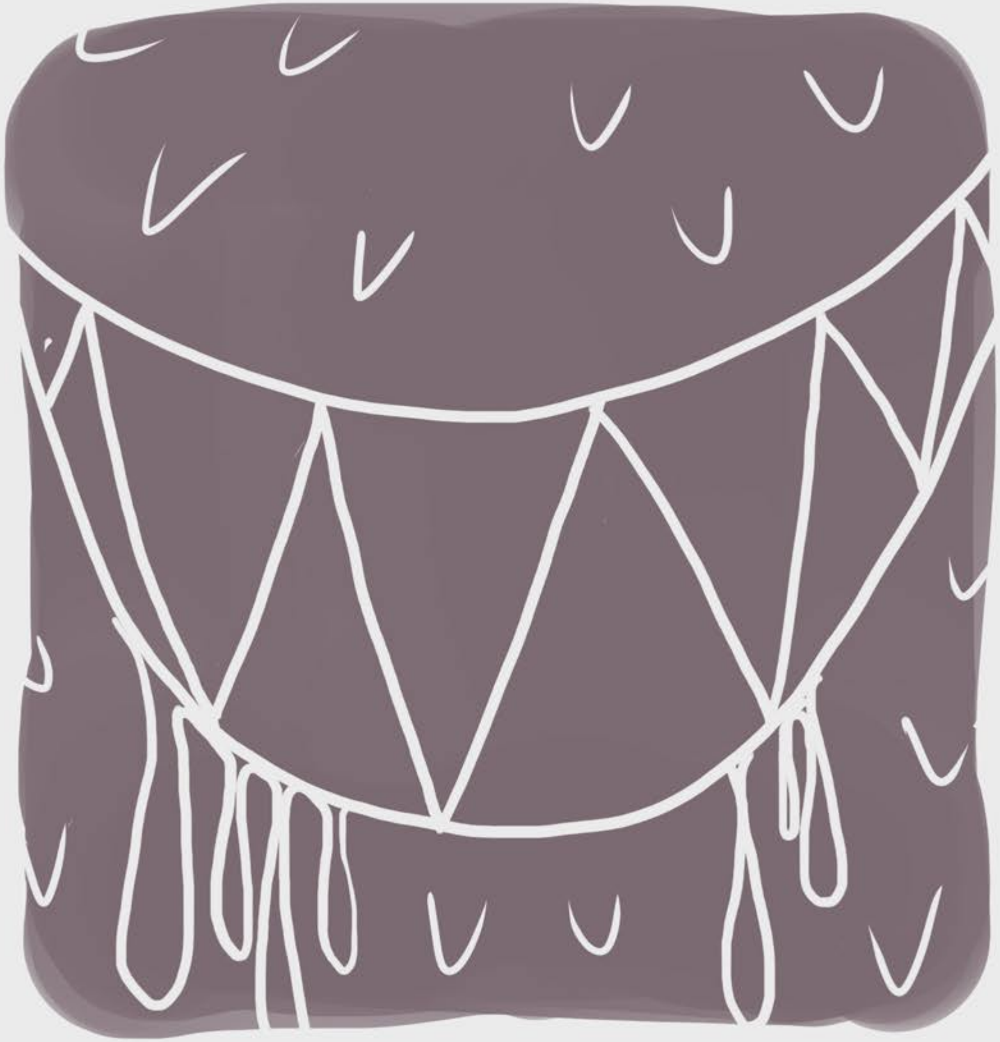
EXPERIMENTARON CON EL



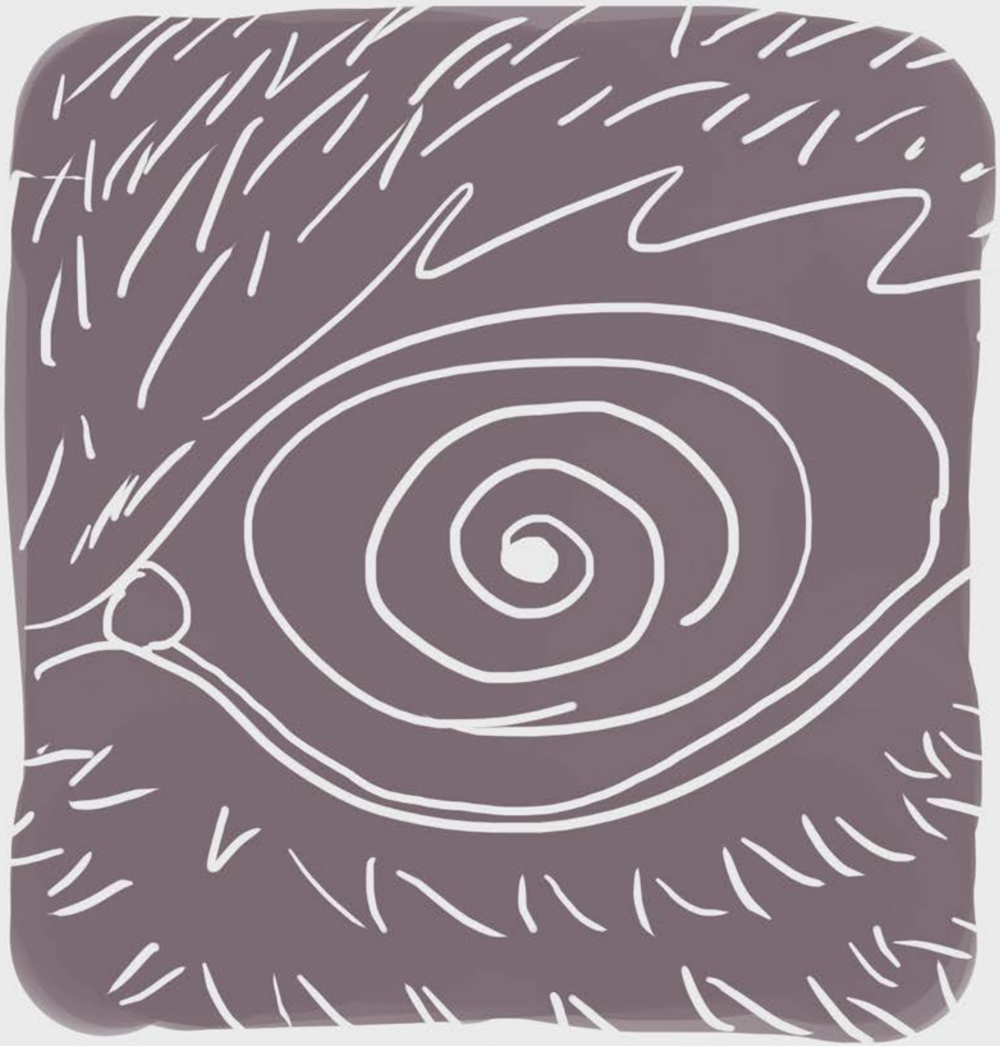
FUE SU DESTINO IMPUESTO







MI COMPAÑERO,



YA NO SERIA EL MISMO

ELIMINO A SUS CAPTORES
Y HUYÓ

AHORA DESEAN
DETENERLO

PERO, ES DEMASIADO TARDE
PARA TODOS.

EPILOGO

AÑO 2055

POR MOTIVO DE LA SOBREPOBLACIÓN DE ESPECIES DAÑINAS A LA TIERRA, SE CREARON DEPREDADORES ARTIFICIALES, A PARTIR DE MASCOTAS SELECCIONADAS AL AZAR.

ESTAS ERAN MODIFICADAS PARA EXTERMINAR LAS PLAGAS.

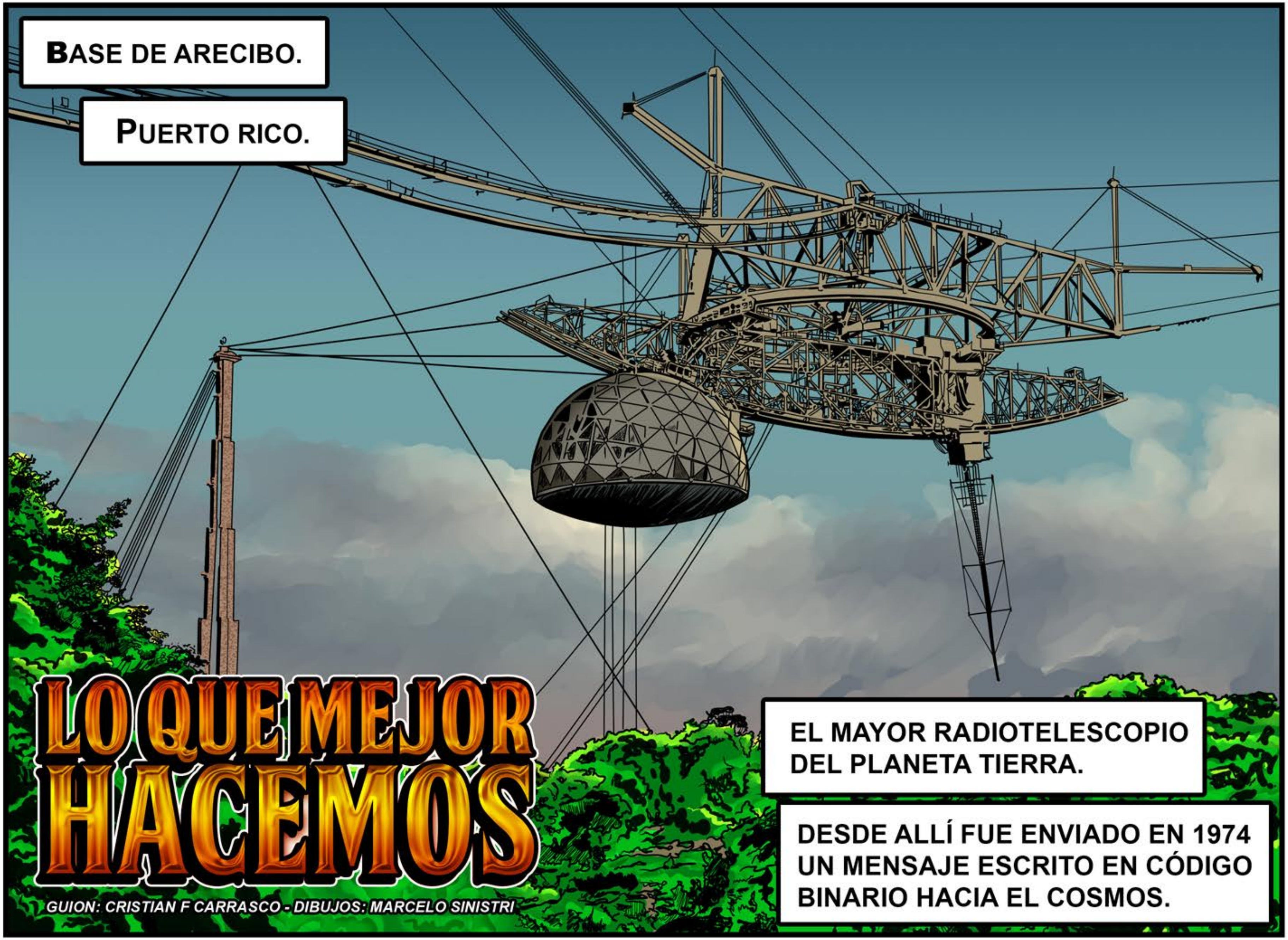
LOS CIENTIFICOS SE PERCATARON DEMASIADO TARDE; LA GRAN COMPUTADORA HABIA ELEGIDO A LA RAZA HUMANA.

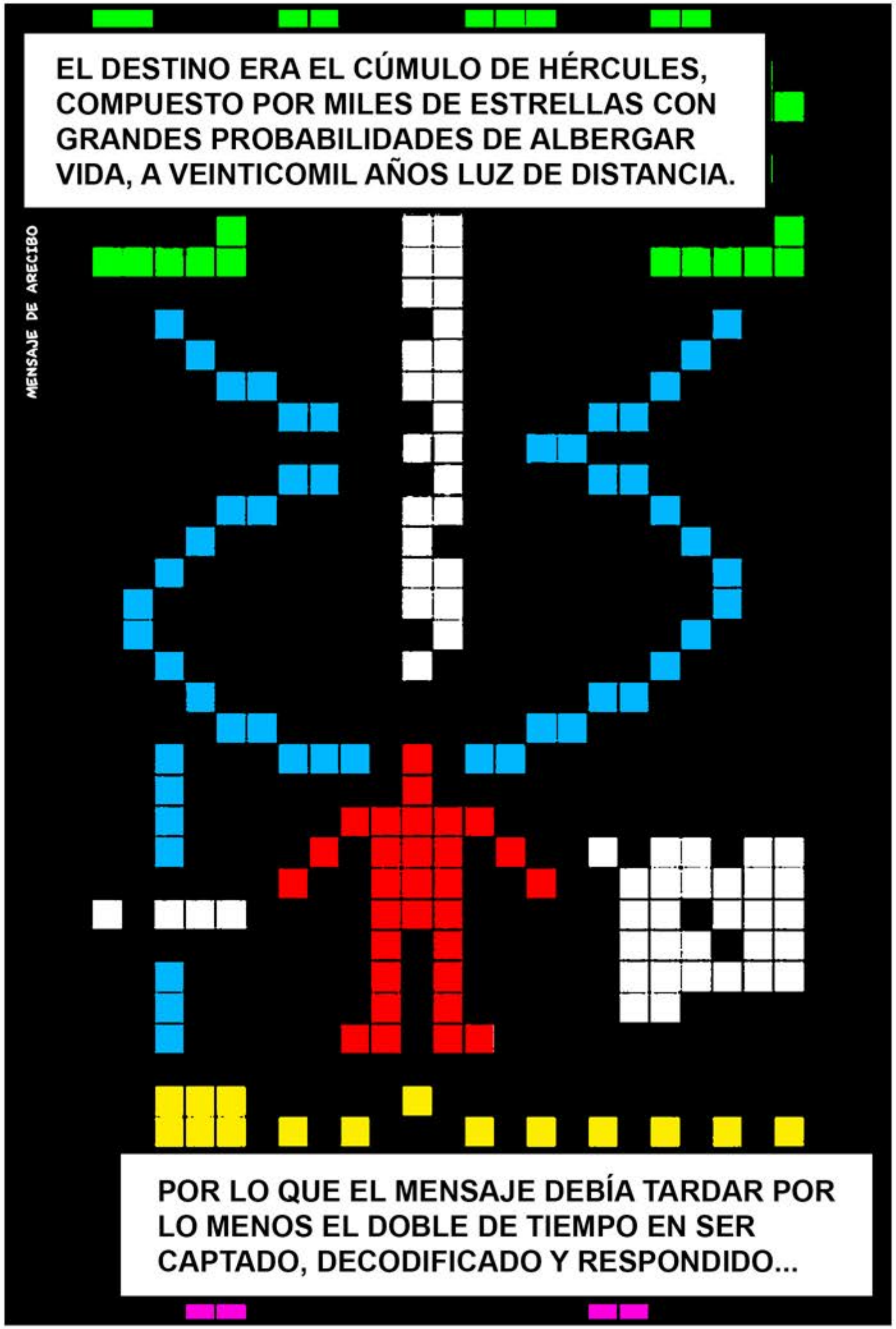
F
I
N

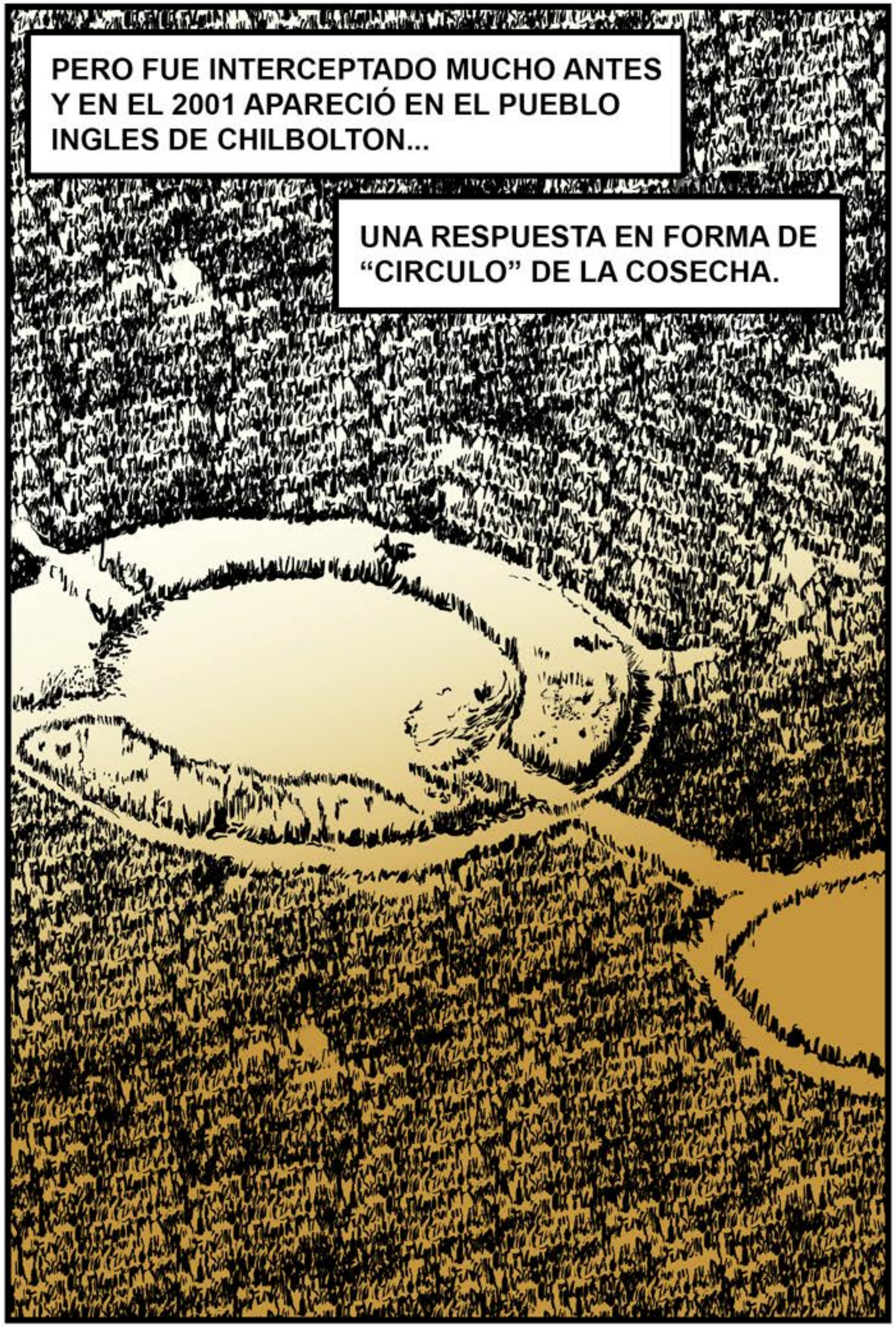
ANGEL LEMONIK
ILUSTRADOR
ESCRITOR
LECTOR
MIS ILUSTRACIONES Y CUENTOS
INSTAGRAM angel_lemonik
http://angel-lemonik.blogspot.com BLOG

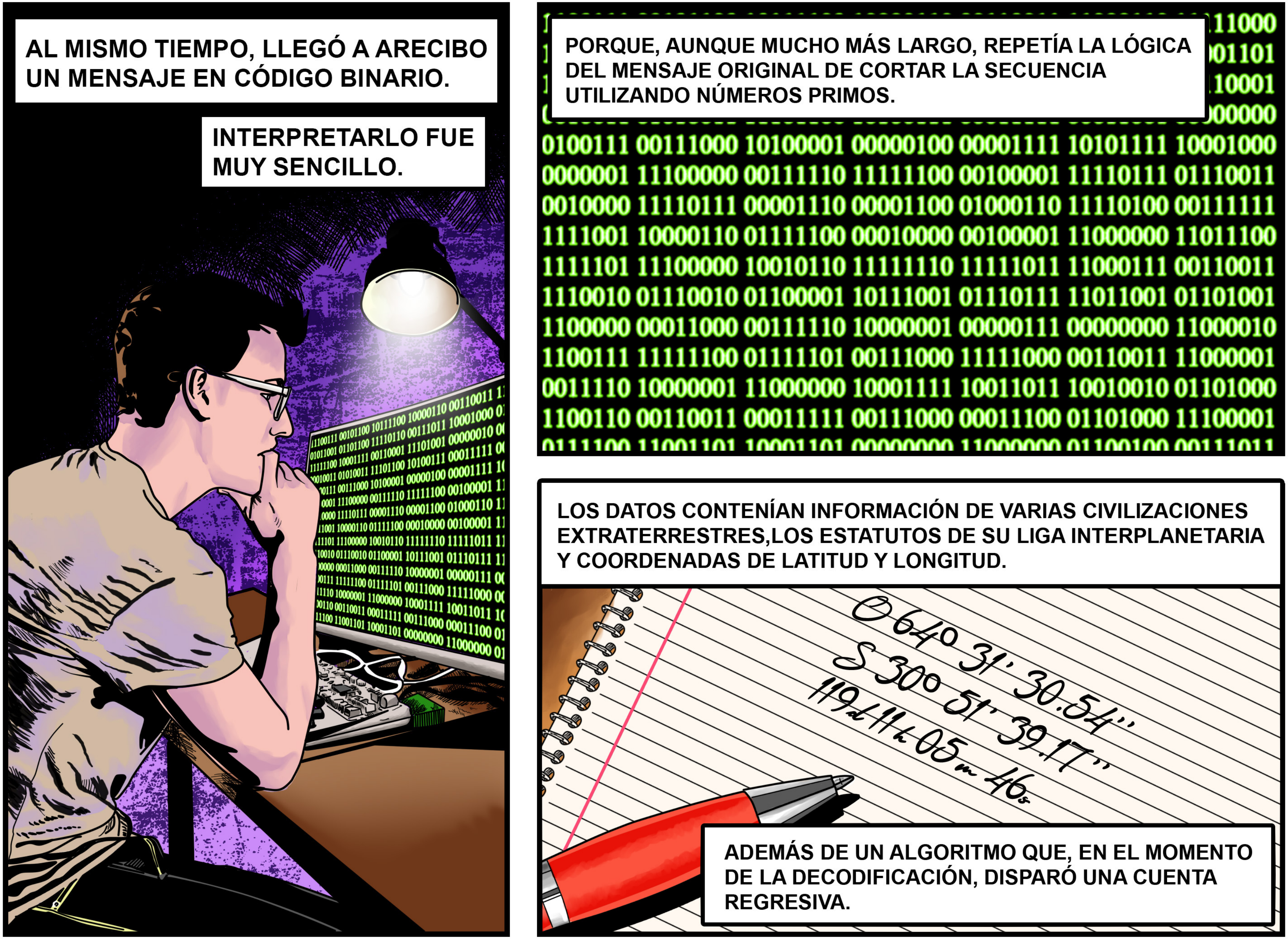
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S
1
PRIMER NÚMERO NOVIEMBRE 2018
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S
Entrevistas exclusivas con
Jeff Smith, creador de BONE
Rogelio Durán
fundador de Arte Santino
El tema Central...
LA LIBERTAD
2
SEGUNDO NÚMERO MARZO 2019
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S
ENTREVISTA MAGISTRAL
LUIS SERGIO TAPIA
EL DESCUBRIMIENTO
MAS DE 300 PÁGINAS DE COMICS, ILUSTRACIÓN Y CREATIVIDAD DE 20 PAISES HISPANO HABLANTES
REVISTA DIGITAL NÚMERO 3 JUNIO 2019
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S
LA ENTREVISTA A:
JOSE IÑESTA
DIRECTOR DE PIXELATL
EL PODER DE CAMBIAR EL MUNDO...
LAS ILUSTRACIONES DEL CONCURSO DE DIBUJO HUION
CÓMIC
CARICATURA
CONCEPTO ART
ILUSTRACION
Plantemos juntos
EDICIÓN NÚMERO CUATRO DICIEMBRE 2019
LA ENTREVISTA...
MIGUEL GUZMAN
ARTISTAS Y CREADORES DE MÁS DE 20 PAÍSES DE HABLA HISPANA
PABLO ASCHEI
REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS NÚMERO 5 DE ANIVERSARIO
REVISTA DIGITAL NÚMERO 7 ENERO 2021
DIBUJANDO
COMIC'S
ENTREVISTA RETRO
FRANCISCO SOLANO LÓPEZ
TEMA:
IMAGINACIÓN
MÁS DE 160 PÁGINAS DE CÓMICS, ILUSTRACIÓN YCREATIVIDAD DE MÁS DE 20 PAÍSES HISPANO HABLANTES
1
PRIMER NÚMERO NOVIEMBRE 2018
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S
Entrevistas exclusivas con
Jeff Smith, creador de BONE
Rogelio Durán
fundador de Arte Santino
El tema Central...
LA LIBERTAD
Artistas y Creadores de Cómic de 20 Países Hispanoamericanos
2
SEGUNDO NÚMERO MARZO 2019
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S
ENTREVISTA MAGISTRAL
LUIS SERGIO TAPIA
EL DESCUBRIMIENTO
MAS DE 300 PÁGINAS DE COMICS, ILUSTRACIÓN Y CREATIVIDAD DE 20 PAISES HISPANO HABLANTES

CRISTIAN F. CARRASCO
MARCELO A. SINISTRI


BASE DE ARECIBO.
PUERTO RICO.
LO QUE MEJOR HACEMOS
GUION: CRISTIAN F CARRASCO - DIBUJOS: MARCELO SINISTRI
EL MAYOR RADIOTELESCOPIO DEL PLANETA TIERRA.
DESDE ALLÍ FUE ENVIADO EN 1974 UN MENSAJE ESCRITO EN CÓDIGO BINARIO HACIA EL COSMOS.


EL DESTINO ERA EL CÚMULO DE HÉRCULES, COMPUESTO POR MILES DE ESTRELLAS CON GRANDES PROBABILIDADES DE ALBERGAR VIDA, A VEINTICOMIL AÑOS LUZ DE DISTANCIA.
MENSAJE DE ARECIBO
POR LO QUE EL MENSAJE DEBÍA TARDAR POR LO MENOS EL DOBLE DE TIEMPO EN SER CAPTADO, DECODIFICADO Y RESPONDIDO...


PERO FUE INTERCEPTADO MUCHO ANTES Y EN EL 2001 APARECIÓ EN EL PUEBLO INGLES DE CHILBOLTON...
UNA RESPUESTA EN FORMA DE “CIRCULO” DE LA COSECHA.


AL MISMO TIEMPO, LLEGÓ A ARECIBO UN MENSAJE EN CÓDIGO BINARIO.
INTERPRETARLO FUE MUY SENCILLO.
PORQUE, AUNQUE MUCHO MÁS LARGO, REPETÍA LA LÓGICA DEL MENSAJE ORIGINAL DE CORTAR LA SECUENCIA UTILIZANDO NÚMEROS PRIMOS.
LOS DATOS CONTENÍAN INFORMACIÓN DE VARIAS CIVILIZACIONES EXTRATERRESTRES,LOS ESTATUTOS DE SU LIGA INTERPLANETARIA Y COORDENADAS DE LATITUD Y LONGITUD.
O 64° 31' 30.54''
S 30° 51' 39.17''
119d 11h 05m 46s
ADEMÁS DE UN ALGORITMO QUE, EN EL MOMENTO DE LA DECODIFICACIÓN, DISPARÓ UNA CUENTA REGRESIVA.

Kofi Annan, Secretario General de las Naciones Unidas (1997-2006)

DEBERÍAMOS INCLUIR TAMBIÉN A LÍDERES RELIGIOSOS, HOMBRES SANTOS, MILAGREROS. LA FE ES UNA PARTE FUNDAMENTAL DE LA HUMANIDAD.
PERO LO QUE DEFINE AL HOMBRE ES LO QUE HACE CUANDO UTILIZA SU INTELIGENCIA, NO CUANDO SE ABANDONA A LA FE.
DEBEMOS MANDAR A NUESTROS MEJORES DEPORTISTAS.
¿PARA UN PRIMER CONTACTO EXTRATERRESTRE? ¿LOS HAS ESCUCHADO HABLAR EN TELEVISIÓN?

¿Y LOS ARTISTAS? EL ARTE TAMBIÉN ES PARTE IMPORTANTE DE LO QUE NOS HACE HUMANOS.

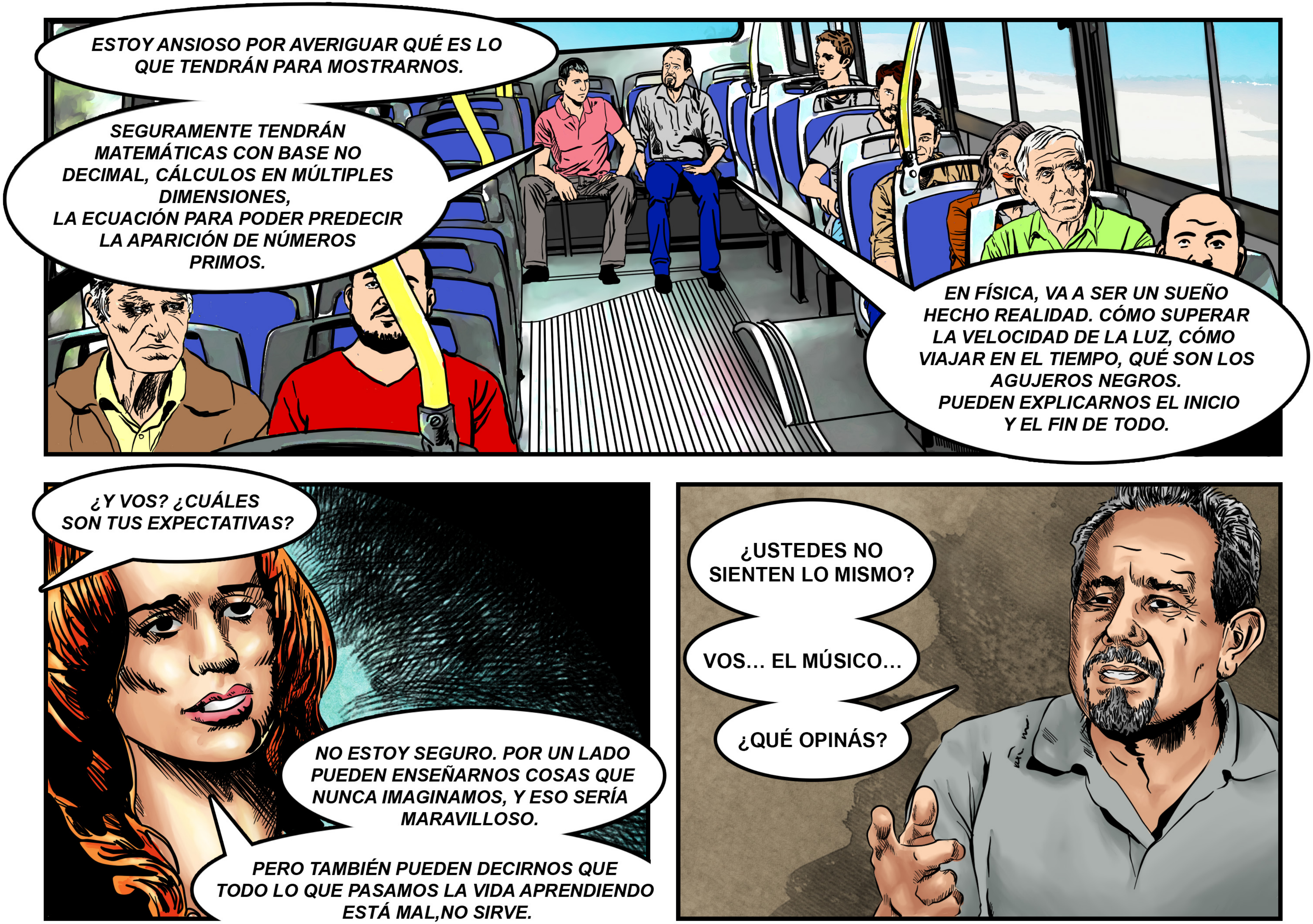
FINALMENTE SE DISPUSO QUE, EN SILENCIO Y EN LAS SOMBRAS, SE RECLUTARA A LOS MEJORES CIENTÍFICOS, MATEMÁTICOS Y ARTISTAS DEL MUNDO.

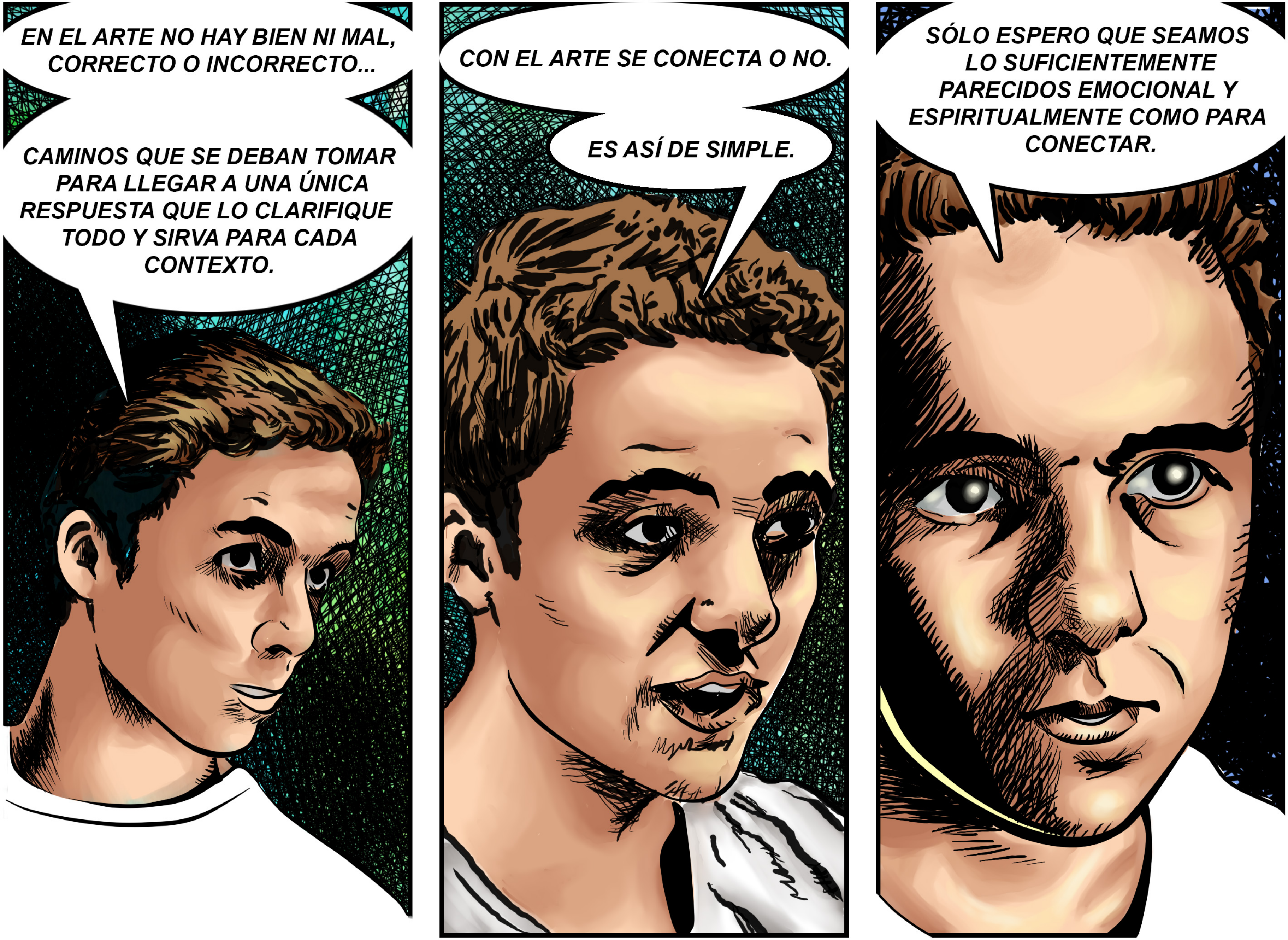
POR SUPUESTO, EL SECRETISMO PRODUJO ALGUNOS PROBLEMAS.
¿DE QUÉ SE TRATA EXACTAMENTE?
¿UN CONCURSO?
¿CUÁL ES EL PREMIO?
PODRÍA DECIRSE QUE LA INMORTALIDAD. SU MÚSICA VA A SER ESCUCHADA POR UN PÚBLICO INCOMPARABLE.
SI MI MÚSICA ES LO SUFICIENTEMENTE BUENA, VA A SER INMORTAL, SIN NECESIDAD DE ESTA IMITACIÓN MILITAR DE ‘OPERACIÓN TRIUNFO’.
Y, RESPECTO AL PÚBLICO, HE TOCADO FRENTE A REYES, PRESIDENTES Y PAPAS. NO IMAGINO QUÉ PÚBLICO PUEDE SUPERAR ESO.
HAY POSICIONES MUCHO MÁS ALTAS... LITERALMENTE. PERO ES SU ELECCIÓN, NO PODEMOS OBLIGARLA A PARTICIPAR.
GRACIAS POR SU TIEMPO.
PERDIMOS PROSPECTOS INTERESANTES, PERO NO IMPORTÓ.
CON LOS RICOS Y FAMOSOS FUERA DE COMPETENCIA, ARTISTAS DESCONOCIDOS TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE HACERSE UN LUGAR.

QUIENES ACEPTARON PARTICIPAR LO HICIERON SIN SABER POR QUÉ COMPETÍAN. SÓLO SE LES DIJO QUE GANARÍAN SU LUGAR EN LA HISTORIA.
QUE DEBÍAN ESFORZARSE Y DESTACAR COMO NUNCA ANTES.

Y ASÍ LO HICIERON.
LOS CIENTÍFICOS Y MATEMÁTICOS BRILLARON EN SUS PRUEBAS.
PERO FUE UN MÚSICO, UN JOVEN VIOLINISTA, QUIEN SE TRANSFORMÓ EN EL SÍMBOLO DE TODA LA OPERACIÓN.
SU CONCIERTO, DE UNA BELLEZA INCOMPARABLE
FUE ESCUCHADO POR EL PÚBLICO CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS.

DESPUÉS, SÓLO QUEDÓ ESPERAR...
HASTA QUE LOS ELEGIDOS FUERON REVELADOS.
SE LES COMUNICO LA NATURALEZA DE SU MISIÓN…
1D 03H 07M 56S.
SIN MUCHO TIEMPO PARA ASIMILARLO, COMENZÓ EL VIAJE HACIA LA ZONA SEÑALADA. EL MOMENTO DEL CONTACTO ESTABA PRÓXIMO.


ESTOY ANSIOSO POR AVERIGUAR QUÉ ES LO QUE TENDRÁN PARA MOSTRARNOS.
SEGURAMENTE TENDRÁN MATEMÁTICAS CON BASE NO DECIMAL, CÁLCULOS EN MÚLTIPLES DIMENSIONES, LA ECUACIÓN PARA PODER PREDECIR LA APARICIÓN DE NÚMEROS PRIMOS.
EN FÍSICA, VA A SER UN SUEÑO HECHO REALIDAD. CÓMO SUPERAR LA VELOCIDAD DE LA LUZ, CÓMO VIAJAR EN EL TIEMPO, QUÉ SON LOS AGUJEROS NEGROS. PUEDEN EXPLICARNOS EL INICIO Y EL FIN DE TODO.
¿Y VOS? ¿CUÁLES SON TUS EXPECTATIVAS?
NO ESTOY SEGURO. POR UN LADO PUEDEN ENSEÑARNOS COSAS QUE NUNCA IMAGINAMOS, Y ESO SERÍA MARAVILLOSO.
PERO TAMBIÉN PUEDEN DECIRNOS QUE TODO LO QUE PASAMOS LA VIDA APRENDIENDO ESTÁ MAL,NO SIRVE.
¿USTEDES NO SIENTEN LO MISMO?
VOS... EL MÚSICO...
¿QUÉ OPINÁS?

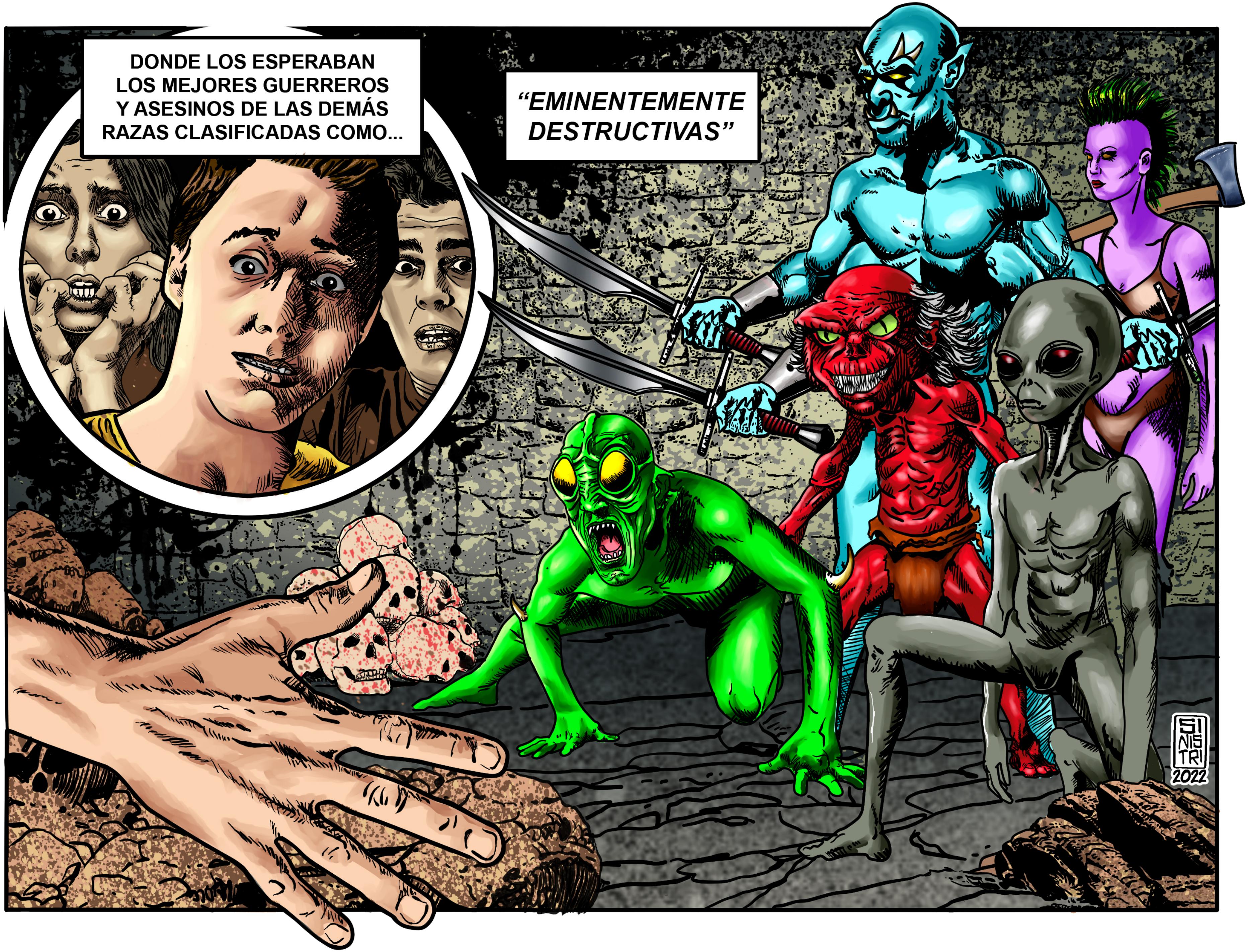

EN EL ARTE NO HAY BIEN NI MAL, CORRECTO O INCORRECTO...
CAMINOS QUE SE DEBAN TOMAR PARA LLEGAR A UNA ÚNICA RESPUESTA QUE LO CLARIFIQUE TODO Y SIRVA PARA CADA CONTEXTO.
CON EL ARTE SE CONECTA O NO.
ES ASÍ DE SIMPLE.
SÓLO ESPERO QUE SEAMOS LO SUFICIENTEMENTE PARECIDOS EMOCIONAL Y ESPIRITUALMENTE COMO PARA CONECTAR.

0D 15H 32M 04S.
EN EL CAMPAMENTO SE RESPIRABA UNA ATMÓSFERA DE HERMANDAD.
0D 6H 14M 51S.
TODO ADQUIRÍA UN NUEVO SIGNIFICADO Y UN NUEVO VALOR, SABIENDO QUE NO ESTÁBAMOS SOLOS.
LA NOCHE BAJÓ SOBRE UN GRUPO CONSOLIDADO, QUE ESPERABA SER CAPAZ DE REPRESENTAR LO MEJOR QUE LA HUMANIDAD PODÍA OFRECER ANTE NUESTROS NUEVOS SOCIOS ESPACIALES.
Y ESO ES LO ÚLTIMO QUE FIGURA EN NUESTROS REGISTROS.
0D 1H 02M 48S.

LO QUE PASÓ DESPUÉS FUE COMUNICADO POR LA PROPIA LIGA INTER-PLANETARIA…
0D 00H 00M 00S.

EN SU MENSAJE DE RECHAZO A LA INCORPORACIÓN DEL PLANETA TIERRA COMO MIEMBRO.

NUESTROS CIENTÍFICOS Y ARTISTAS FUERON LLEVADOS A SU NAVE INSIGNIA, UBICADA EN JAPETO, UNA DE LAS LUNAS DE SATURNO…
ALLÍ LOS ESPERABAN DELEGACIONES DE MUCHOS OTROS PLANETAS INVITADOS A UNIRSE A LA LIGA…
Y, SIN DEMORA, SE LLEVÓ A TODA LA DELEGACIÓN A LA ARENA DE BATALLA.


DONDE LOS ESPERABAN LOS MEJORES GUERREROS Y ASESINOS DE LAS DEMÁS RAZAS CLASIFICADAS COMO...
"EMINENTEMENTE DESTRUCTIVAS"
SI NIS TRI 2022

UNA VEZ DESESTIMADOS, YA ANULADO EL PROTOCOLO DE BIENVENIDA, NUESTROS REPRESENTANTES FUERON DEVUELTOS AL PLANETA EN UN RAYO DE TRANSPORTE.

DESDE ENTONCES, NINGUNA RAZA INTELIGENTE DEL ESPACIO EXTERIOR HA VUELTO A CONTACTARNOS.
DURANTE MUCHO TIEMPO EL MOTIVO FUE UN MISTERIO.

HASTA QUE LOGRAMOS COMUNICARNOS CON ELLOS UTILIZANDO NUEVA TECNOLOGÍA,ADAPTADA DE NAVES CAÍDAS EN TODO EL MUNDO.
Y LOS INTERROGAMOS ACERCA DE SU CONVOCATORIA Y SU CAMBIO DE OPINIÓN.
18
DANGER
KEEP AWAY
NOS EXPLICARON QUE LA CARACTERÍSTICA DISTINTIVA DE LA HUMANIDAD ES SU CAPACIDAD PARA DESTRUIR TODO LO QUE TOCA.
Y ELLOS NECESITABAN SOLDADOS.
ECKSBURG – 1965
U.S.ARMY
ENTONCES NOS CONVOCARON PORQUE SOMOS UNA MÁQUINA DE DESTRUCCIÓN MASIVA...
PERO NOS RECHAZARON PORQUE SOMOS MUY INEFICIENTES EN EL CORTO PLAZO.
DESAFÍO – 2001

MARCELO A. SINISTRI

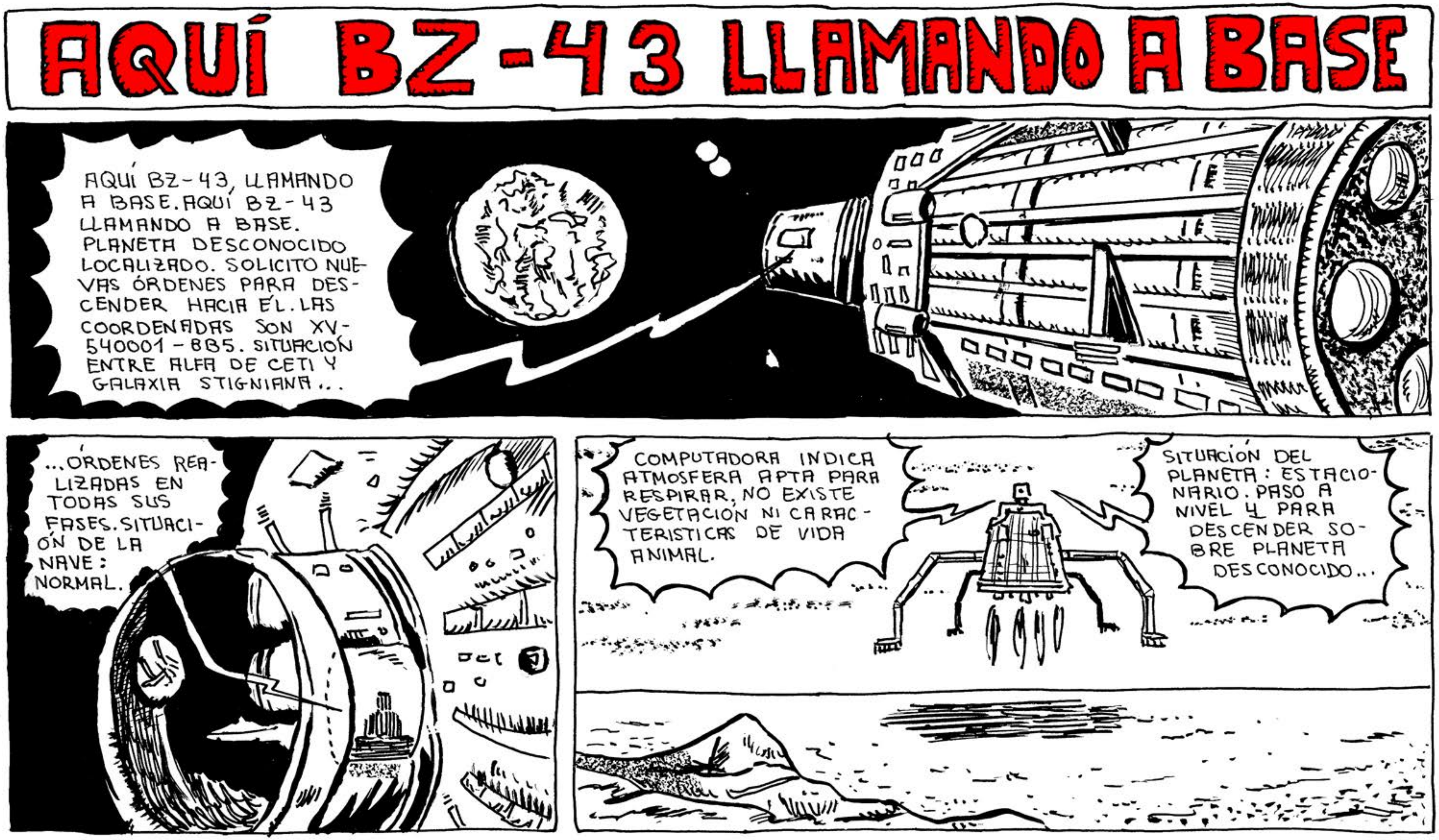
MI NOMBRE ES MARCELO ADRIAN SINISTRI, SOY DISEÑADOR GRÁFICO, HISTORIETISTA E ILUSTRADOR.

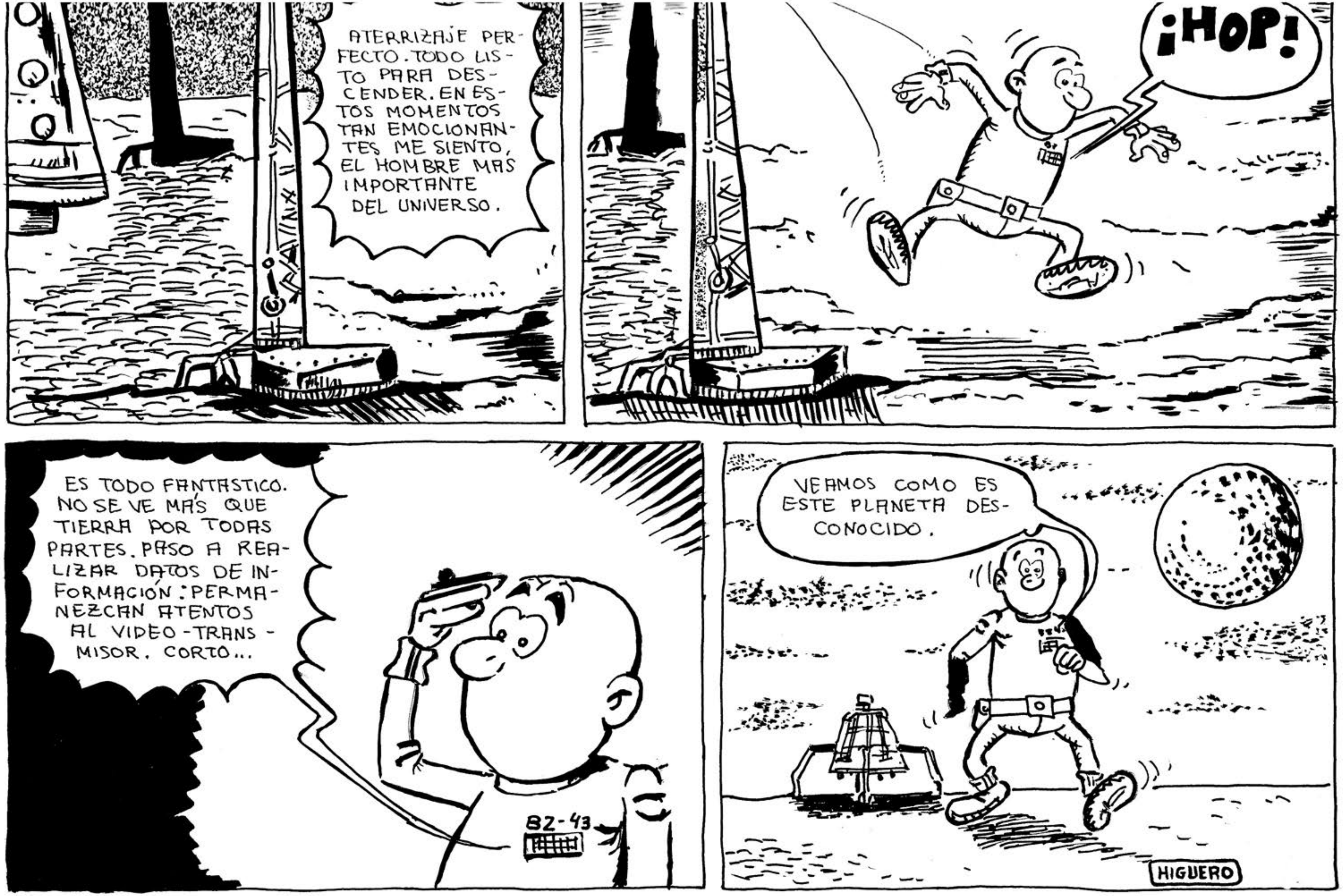
DIBUJO DESDE QUE PUEDO RECORDAR.

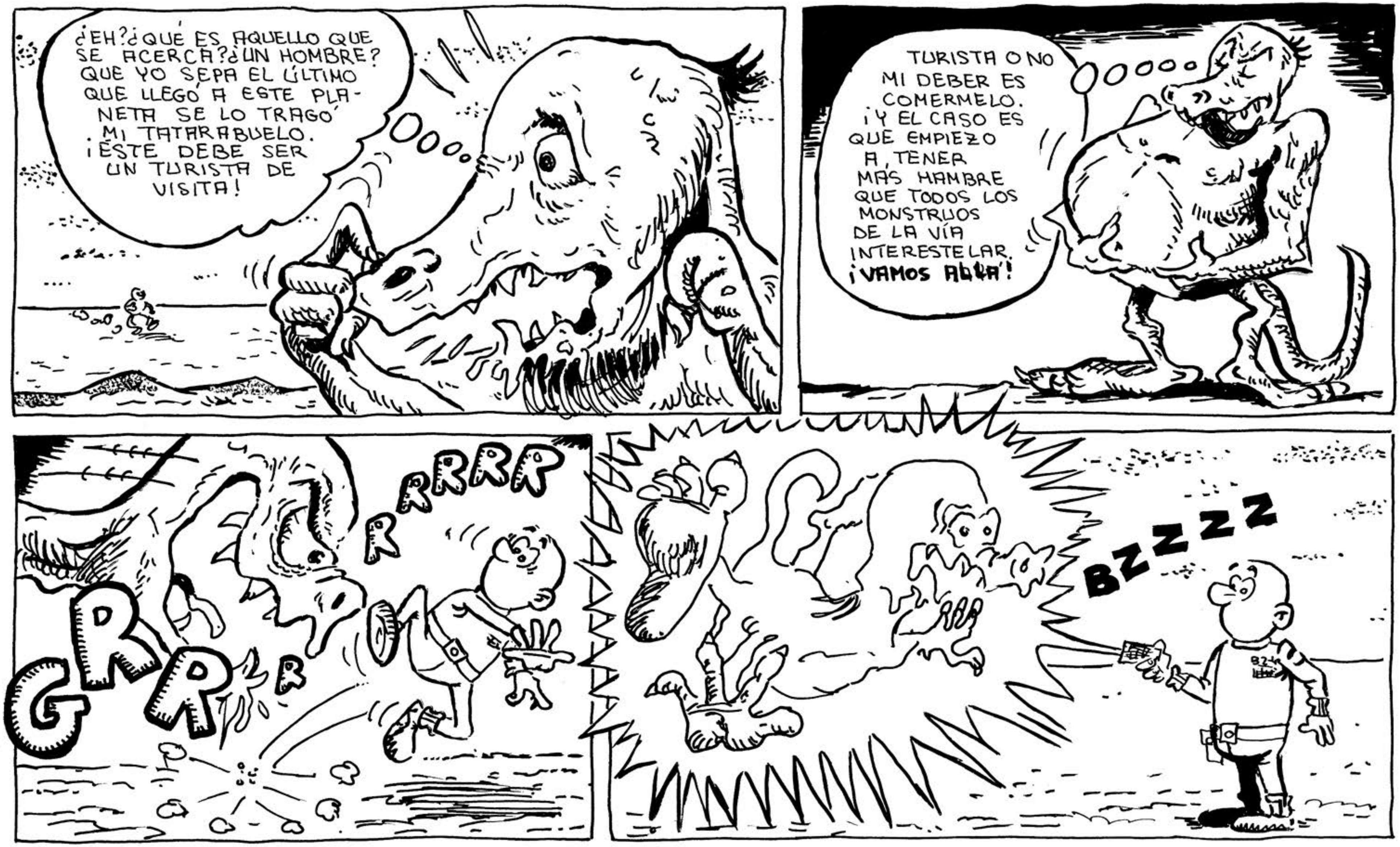
A FINALES DE LOS ´70 COMENCÉ A ESTUDIAR BREVEMENTE DIBUJO CON UNA PROFESORA DE BARRIO Y AL FINALIZAR LA ESCUELA SECUNDARIA INGRESÉ EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES “CARLOS MOREL” DE QUILMES, BUENOS AIRES, ARGENTINA, TENIENDO COMO PROFESORES DE ILUSTRACIÓN A RUBÉN PILCO Y A CARLOS POLIO Y A MIS ADMIRADOS OSCAR CAPRISTO Y A OSVALDO VIOLA (OSWAL) COMO PROFESORES DE HISTORIETAS.
AL EGRESAR DE BELLAS ARTES ESTUDIÉ EN LA ESCUELA DE DIBUJO DE CARLOS GARAYCOCHEA EL CURSO DE HISTORIETAS DICTADO POR OSWAL.
DESDE NOVIEMBRE 2018 COLABORO ASIDUAMENTE CON LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS.

www.devianart.com/sinistri
www.facebook.com/Sinistri70
www.instagram.com/marceloadriansinistri
marcelosinistri-blog.tumbrl.com
www.artstation,com/marcelosinistri

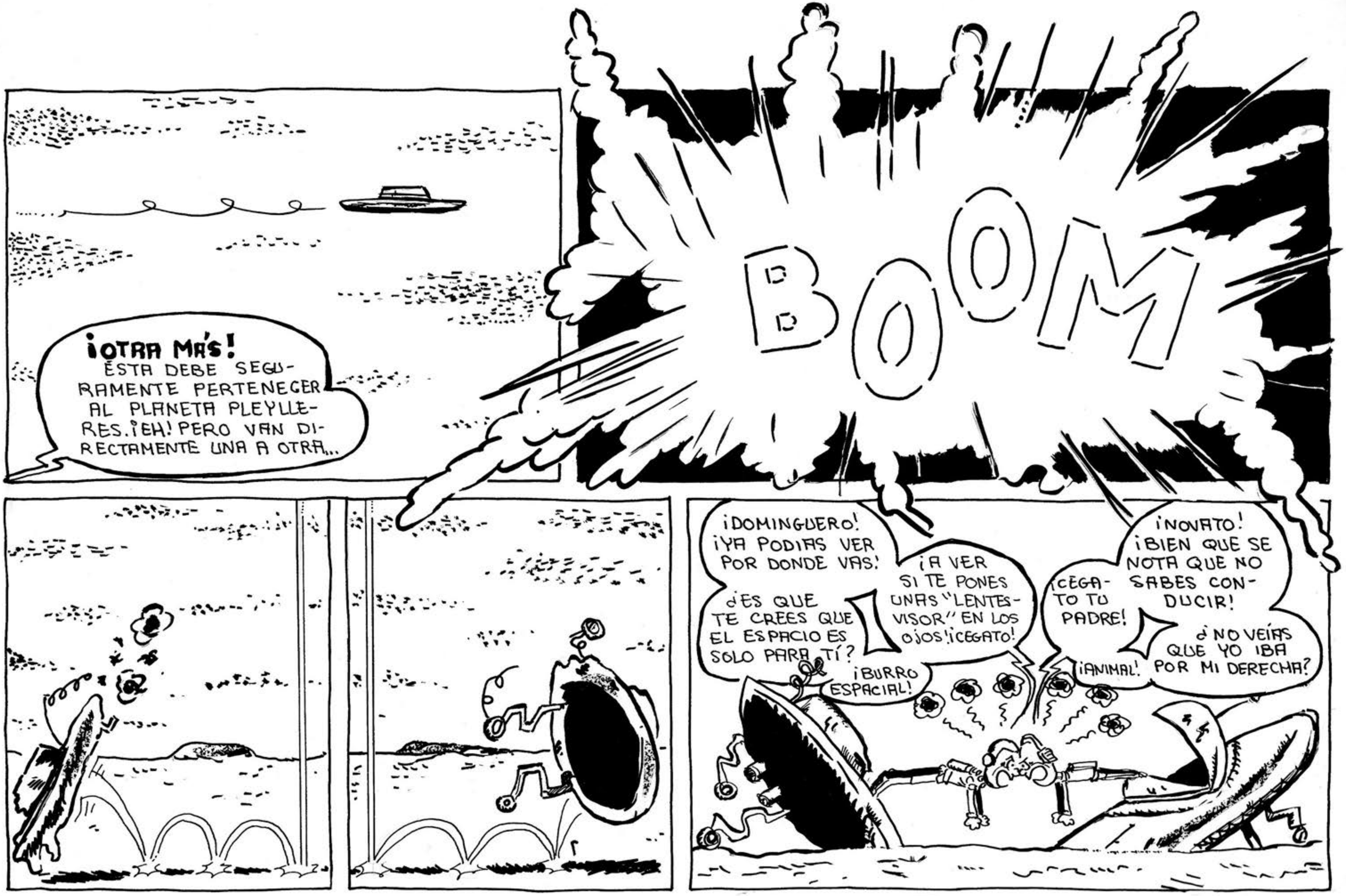
JOSÉ ANTONIO HIGUERO


AQUÍ BZ-43 LLAMANDO A BASE
AQUÍ BZ-43, LLAMANDO A BASE. AQUÍ BZ-43 LLAMANDO A BASE. PLANETA DESCONOCIDO LOCALIZADO. SOLICITO NUEVAS ÓRDENES PARA DESCENDER HACIA ÉL. LAS COORDENADAS SON XV-540001-BB5. SITUACIÓN ENTRE ALFA DE CETI Y GALAXIA STIGNIANA...
...ÓRDENES REALIZADAS EN TODAS SUS FASES. SITUACIÓN DE LA NAVE: NORMAL.
COMPUTADORA INDICA ATMOSFERA APTA PARA RESPIRAR, NO EXISTE VEGETACION NI CARACTERISTICAS DE VIDA ANIMAL.
SITUACIÓN DEL PLANETA: ESTACIONARIO. PASO A NIVEL 4 PARA DESCENDER SOBRE PLANETA DESCONOCIDO...

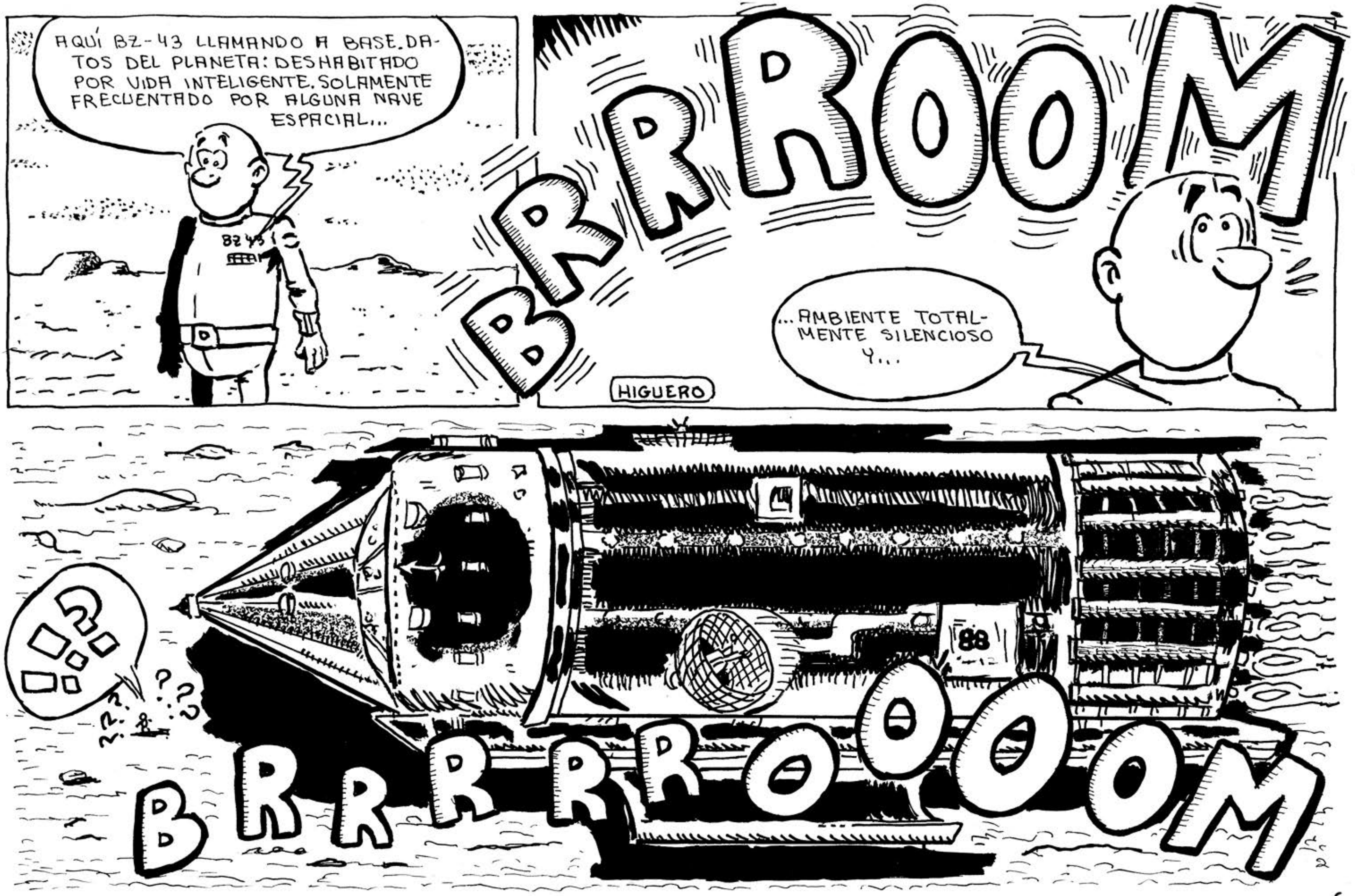

ATERRIZAJE PERFECTO. TODO LISTO PARA DESCENDER. EN ESTOS MOMENTOS TAN EMOCIONANTES ME SIENTO, EL HOMBRE MAS IMPORTANTE DEL UNIVERSO.
¡HOP!
ES TODO FANTASTICO. NO SE VE MÁS QUE TIERRA POR TODAS PARTES. PASO A REALIZAR DATOS DE INFORMACIÓN. PERMANEZCAN ATENTOS AL VIDEO-TRANSMISOR. CORTO...
82-43
VEAMOS COMO ES ESTE PLANETA DESCONOCIDO.
HIGUERO

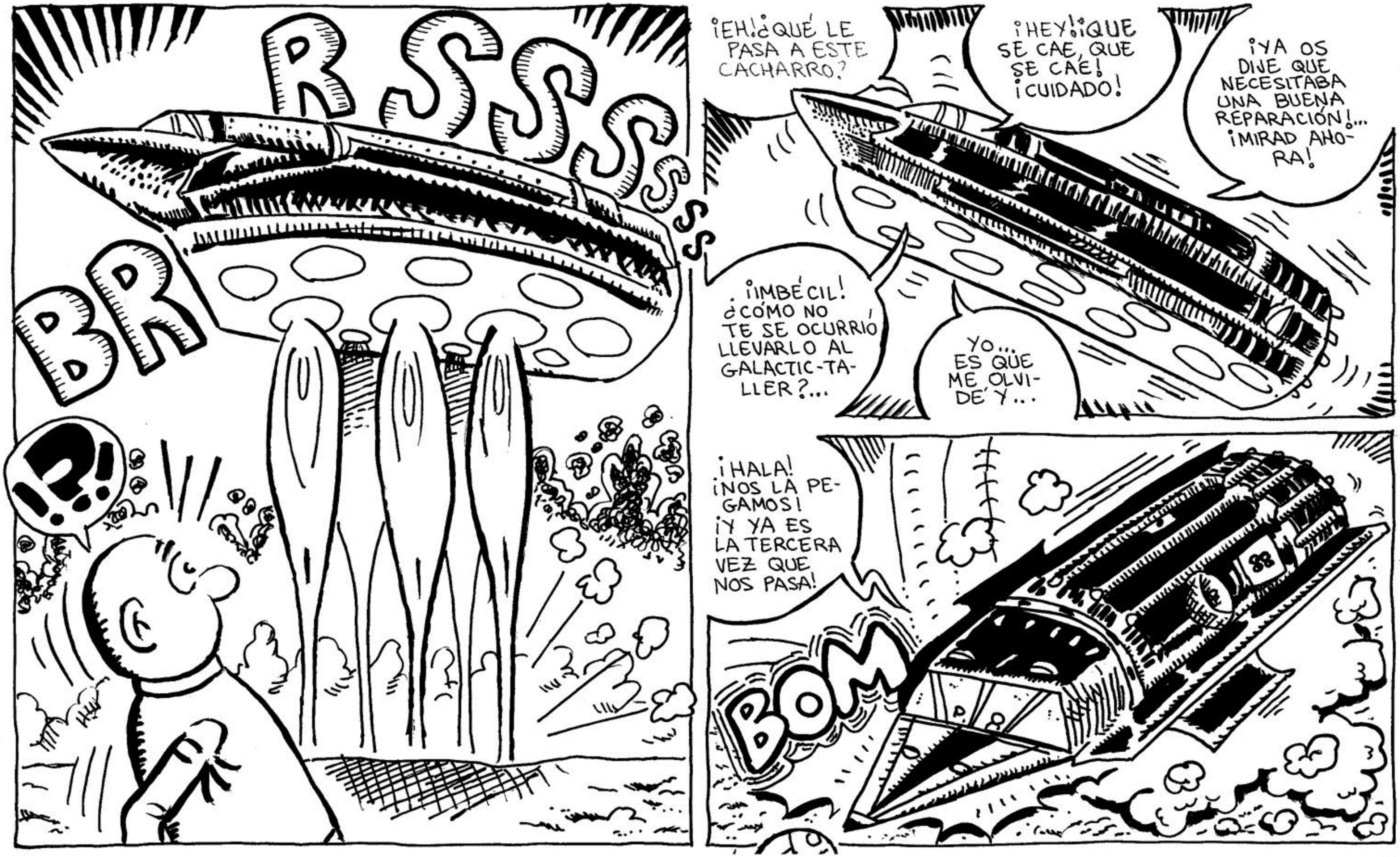

¿EH? ¿QUÉ ES AQUELLO QUE SE ACERCA? ¿UN HOMBRE? QUE YO SEPA EL ÚLTIMO QUE LLEGÓ A ESTE PLANETA SE LO TRAGÓ MI TATARABUELO. ¡ÉSTE DEBE SER UN TURISTA DE VISITA!
TURISTA O NO MI DEBER ES COMERMELO. ¡Y EL CASO ES QUE EMPIEZO A TENER MÁS HAMBRE QUE TODOS LOS MONSTRUOS DE LA VÍA INTERESTELAR. ¡VAMOS ALLÁ!
RRRRRR
GRRR
BZZZZZ

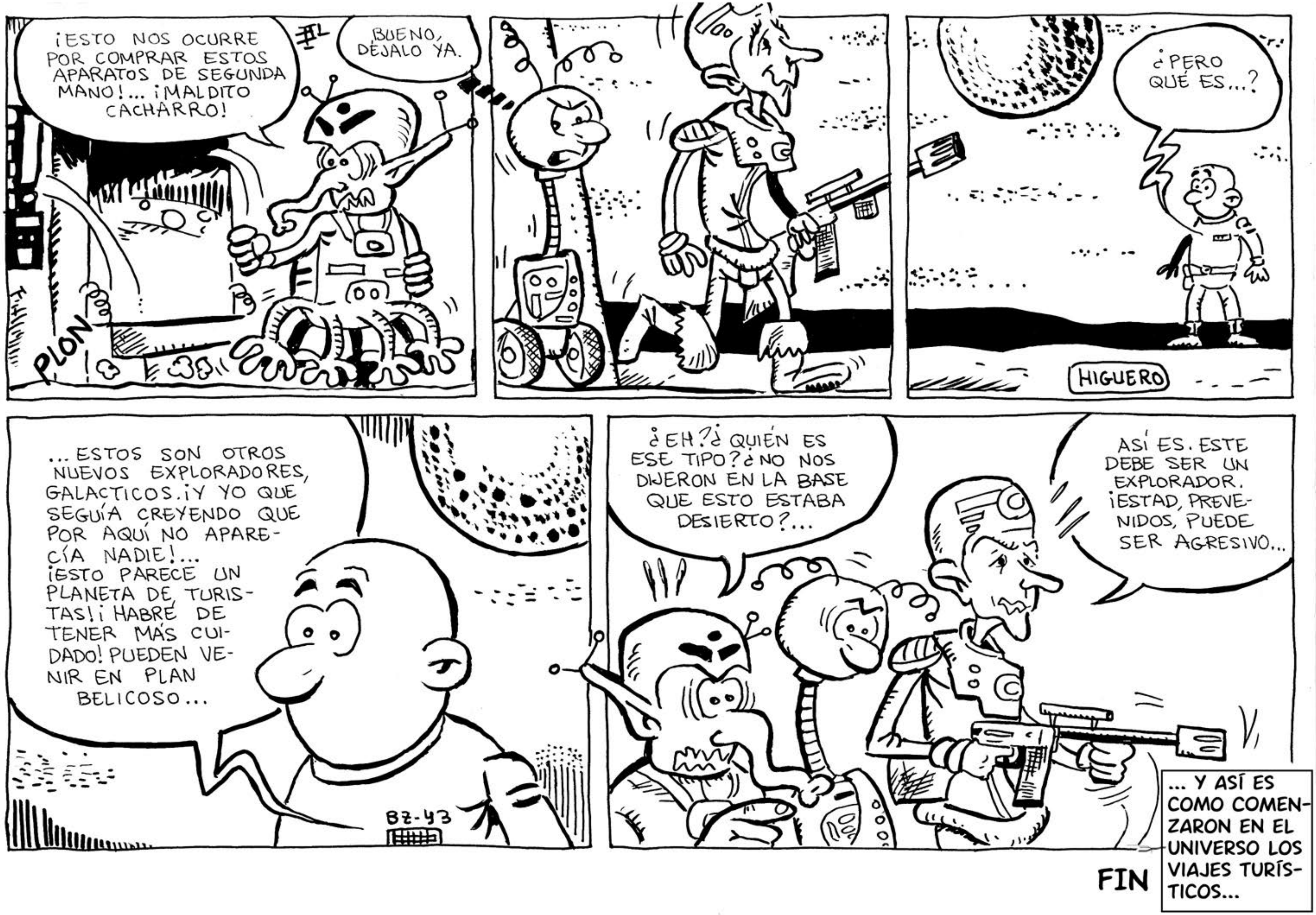
¡HAY QUE VER COMO ESTÁ TODO HOY! ¡YA HASTA LOS TURISTAS SABEN DEFENDERSE! SI ES LO QUE YO DIGO. ¡QUE A ESTE PASO NOS VAMOS A MORIR DE HAMBRE!
ESTO SE SALE DE MIS DEDUCIONES SI EXISTEN ANIMALES TAMBIÉN PUEDEN EXISTIR HABITANTES DE UNA INTELIGENCIA SUPERIOR. HABRÉ DE TENER MÁS CUIDADO.
¿EH? ME HA PARECIDO OIR ALGO EN EL CIELO.
¡AH!
ES UNA DE ESAS NAVES DE RECONOCIMIENTO. DEBE PERTENECER AL PLANETA XILENOS...
HIGUERO



¡OTRA MÁS! ESTA DEBE SEGURAMENTE PERTENECER AL PLANETA PLEYLLERES. ¡EH! PERO VAN DIRECTAMENTE UNA A OTRA...
BOOM
¡DOMINGUERO! ¡YA PODIAS VER POR DONDE VAS!
¿ES QUE TE CREES QUE EL ESPACIO ES SOLO PARA TÍ?
¡A VER SI TE PONES UNAS "LENTES-VISOR" EN LOS OJOS! ¡CEGATO!
¡BURRO ESPACIAL!
¡NOVATO! ¡BIEN QUE SE NOTA QUE NO SABES CONDUCIR!
¡CEGATO TU PADRE!
¿NO VEIAS QUE YO IBA POR MI DERECHA?
¡ANIMAL!

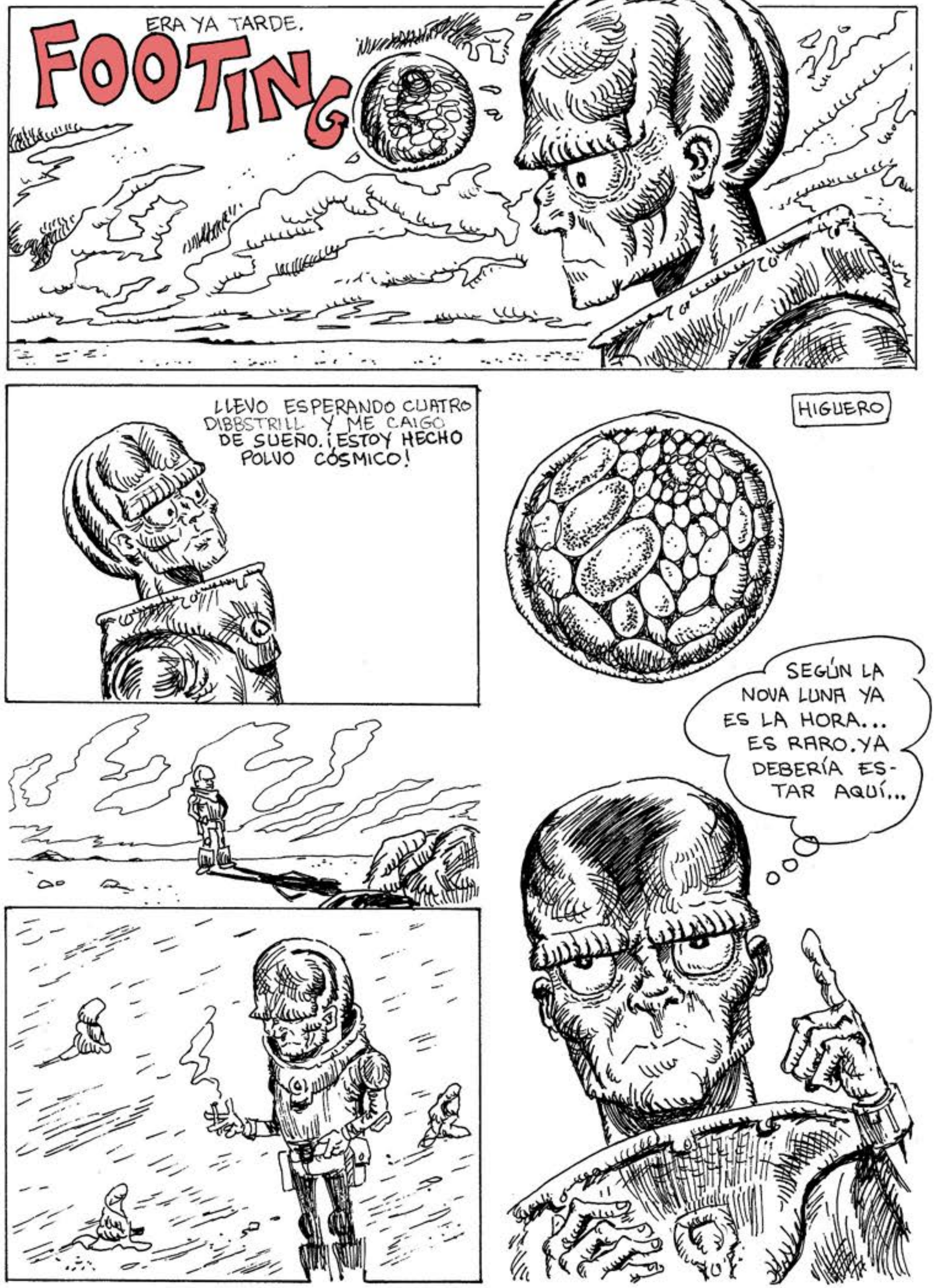

AQUÍ BZ-43 LLAMANDO A BASE. DATOS DEL PLANETA: DESHABITADO POR VIDA INTELIGENTE. SOLAMENTE FRECUENTADO POR ALGUNA NAVE ESPACIAL...
BZ 43
BRRROOM
...AMBIENTE TOTALMENTE SILENCIOSO Y...
HIGUERO
88
BRRRROOOOM


BR
RSSSSsss
!?!
¡EH! ¿QUÉ LE PASA A ESTE CACHARRO?
¡HEY! ¡QUE SE CAE, QUE SE CAE! ¡CUIDADO!
¡YA OS DIJE QUE NECESITABA UNA BUENA REPARACIÓN!... ¡MIRAD AHORA!
¡IMBÉCIL! ¿CÓMO NO TE SE OCURRIÓ LLEVARLO AL GALACTIC-TALLER?...
YO... ES QUE ME OLVIDÉ Y...
¡HALA! ¡NOS LA PEGAMOS! ¡Y YA ES LA TERCERA VEZ QUE NOS PASA!
BOM


¡ESTO NOS OCURRE POR COMPRAR ESTOS APARATOS DE SEGUNDA MANO!... ¡MALDITO CACHARRO!
PLON
BUENO, DÉJALO YA.
¿PERO QUÉ ES...?
HIGUERO
...ESTOS SON OTROS NUEVOS EXPLORADORES GALACTICOS. ¡Y YO QUE SEGUÍA CREYENDO QUE POR AQUÍ NO APARECÍA NADIE!... ¡ESTO PARECE UN PLANETA DE TURISTAS! ¡HABRÉ DE TENER MÁS CUIDADO! PUEDEN VENIR EN PLAN BELICOSO...
BZ-43
¿EH? ¿QUIÉN ES ESE TIPO? ¿NO NOS DIJERON EN LA BASE QUE ESTO ESTABA DESIERTO?...
ASÍ ES. ESTE DEBE SER UN EXPLORADOR. ¡ESTAD, PREVENIDOS, PUEDE SER AGRESIVO...
... Y ASÍ ES COMO COMENZARON EN EL UNIVERSO LOS VIAJES TURÍSTICOS...
FIN

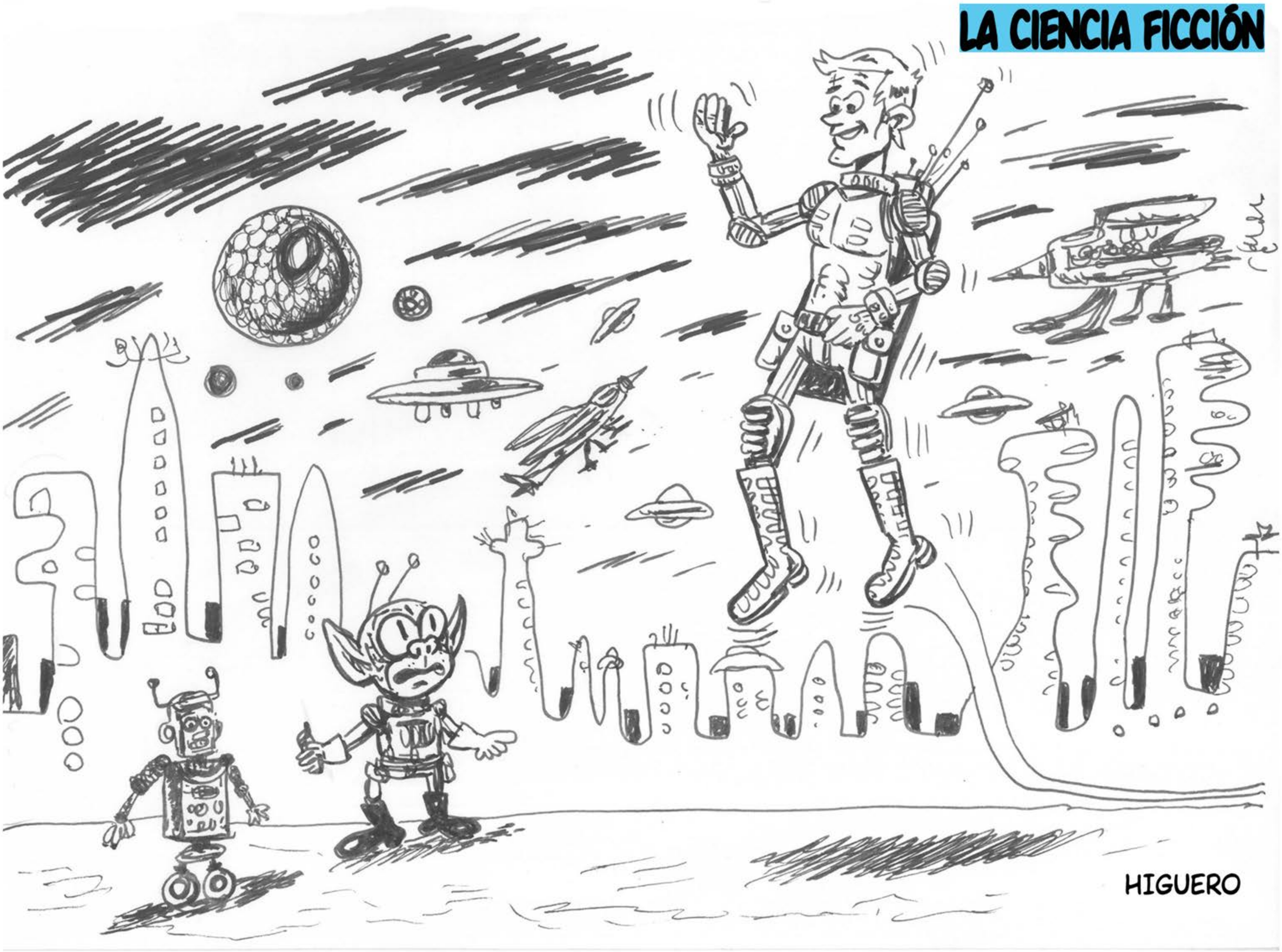
MORTADELO Y FILEMÓN, AMADEO Y BZ-43

por HIGUERO


FOOTING
ERA YA TARDE.
LLEVO ESPERANDO CUATRO DIBBSTRILL Y ME CAIGO DE SUEÑO. ¡ESTOY HECHO POLVO CÓSMICO!
HIGUERO
SEGÚN LA NOVA LUNA YA ES LA HORA... ES RARO. YA DEBERÍA ESTAR AQUÍ...

HIGUERO

FIN

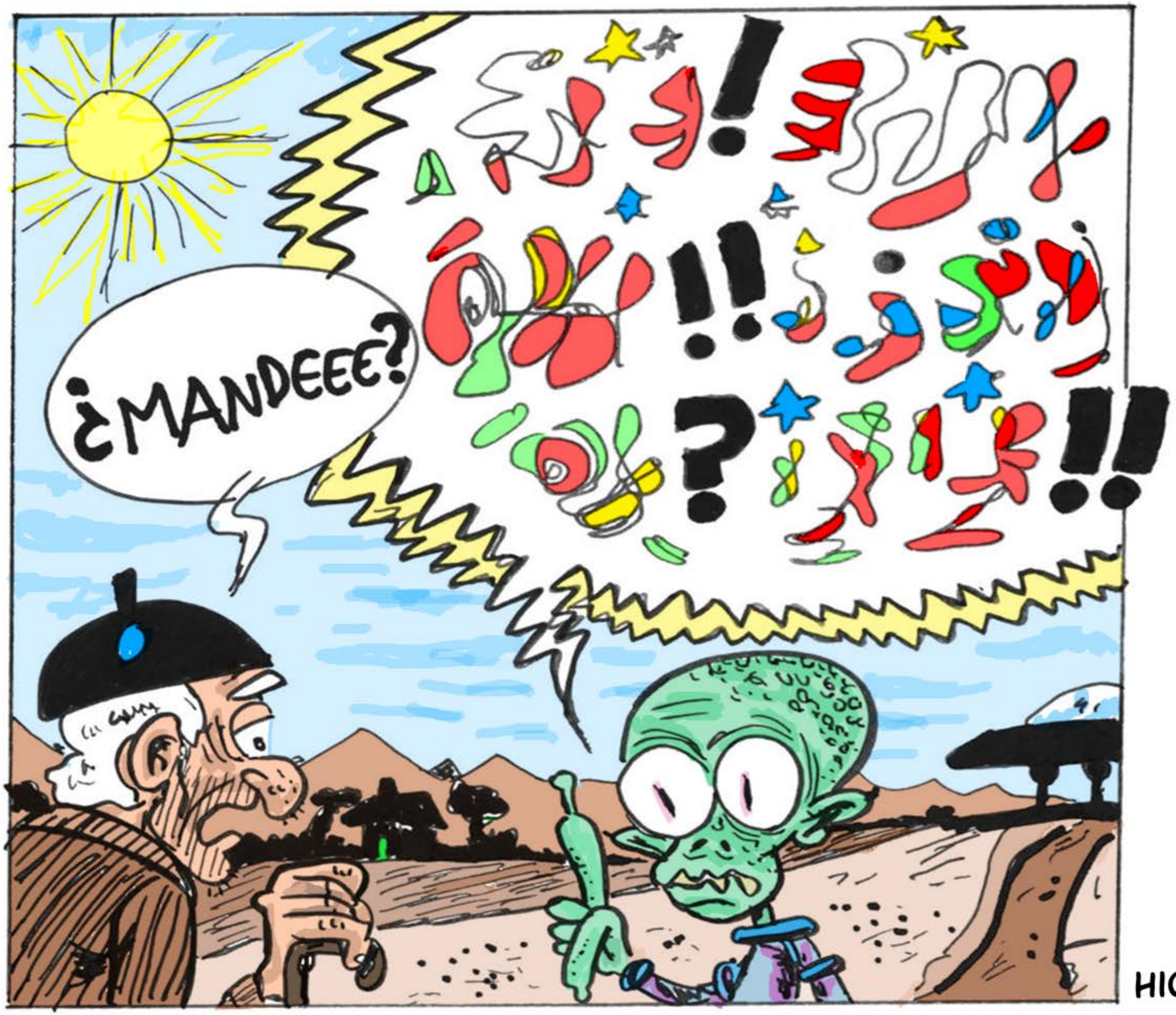

LA CIENCIA FICCIÓN
HIGUERO

NARIZUTO LA PIFIA

por HIGUERO 19

— HIGUERO 19 —

FIN



HIGUERO

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

Nací en 1963 en Sevilla, España. Ya de pequeño comencé a leer Tebeos, que era como se llamaban los cómics en aquella época en España. El primero que leí era uno que se titulaba PUMBY del Dibujante Sanchís. Desde entonces me propuse que quería dedicarme a ser Dibujante de Tebeos. Realicé mi primer cómic a los 9 años de edad y desde entonces me pasaba los fínes de semana en mi casa creando diferentes Historietas. Los tebeos que leía eran los de la Editorial Bruguera y me encantaban las historietas de MORTADELO Y FILEMÓN, ASTÉRIX, LUCKY LUKE, EL CORSARIO DE HIERRO, EL TENIENTE BLUEBERRY y COMANCHE. Por entonces descubrí la Revista TRINCA y me gustó mucho, pero era muy cara y por su precio podía comprar 5 Revistas de Bruguera así que no la compré más, aunque luego ya de mayor coleccioné todos los números de ella. Después empecé a leer el 1984 y el COMIX INTERNACIONAL de TOUTAIN y el TOTEM y en ésta última descubrí el cómic como Arte con Mayúsculas con MOEBIUS y su ARZACH.

A los 14 años estudié un Curso de Dibujo de Historietas por correspondencia de CEAC que me sirvió de poco, si acaso para familiarizarme con las plumillas, los pinceles y la tinta china. Allí publiqué mis primeras historietas en un Boletín de la Academia del Curso y actualmente estoy haciendo otro Curso de Cómic en CCC, que creo que éste es mucho mejor.

Envié muestras de mis trabajos a la Revista TBO (que no me devolvieron) y a Bruguera (que me dijeron que ya tenían la plantilla cubierta) y a todas las Editoriales que se me ponían a tiro, pero nada, en ninguna pude publicar.

Luego participé en muchos Concursos de cómics de TOUTAIN pero no me seleccionaron ni gané nunca. Lo mío no era el Dibujo Realista sino el Humor. Sí que llegué a publicar cuando tenía 16 años algunos Chistes en 2 Revistas de mi ciudad, una de Política y otra de Anuncios (cobrando). Y luego también cómics en diferentes Fanzines de mi país.

A los 20 años me compré un libro de PICASSO y me fascinó. Desde entonces me hice un apasionado del Arte Contemporáneo, así que cambié los lápices por los pinceles y me dediqué a la Pintura aunque verdaderamente soy Autodidacta. Por esas fechas me entró una enfermedad y por ello soy Discapacitado y Pensionista.

A partir de entonces me dedico a Dibujar Cómics como aficionado y publicar en distintos Fanzines. Y continúo pintando y participando en diferentes Concursos de Pintura y ganando algún que otro premio. ¡ Ah ! Mi estilo de Pintura es el Neoexpresionismo y mis Pintores favoritos son PABLO PICASSO, ANTONIO SAURA, JEAN MICHEL BASQUIAT, FRANCIS BACON, KAREL APPEL, ALFONSO FRAILE y JUAN BARJOLA.

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

PODÉIS VER MI OBRA CON MI PSEUDÓNIMO DE JOSAN EN:
INSTAGRAM: JOSANARTISTA

Y EN:

BUYMEACOFFEE, PICASSOMIO, SAATCHIART, ARQUID, ARTENET, ARTMAJEUR, SMELLSLIKEART, ARTISTASDELATIERRA, ARTEENVENTA Y ARTEINFORMADO:

HTTPS://WWW.BUYMEACOFFEE.COM/JOSANARTISTA

HTTP://WWW.PICASSOMIO.COM/JOSAN.HTML

HTTPS://WWW.SAATCHIART.COM/JOSAN

HTTPS://WWW.ARTQUID.COM/ARTIST/103485/JOSAN.HTML
HTTPS://ARTENET.ES/JOSANARTISTA

HTTPS://WWW.ARTMAJEUR.COM/JOSANARTISTA
HTTPS://WWW.SMELLSLIKEART.ORG/ES/AUTOR/AMADEO300

HTTP://WWW.ARTISTASDELATIERRA.COM/ARTISTAS/JOSAN

HTTP://WWW.ARTEENVENTA.COM/ARTISTAS/JOSAN

HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/GUIA/F/
JOSE-ANTONIO-JOSAN-193859

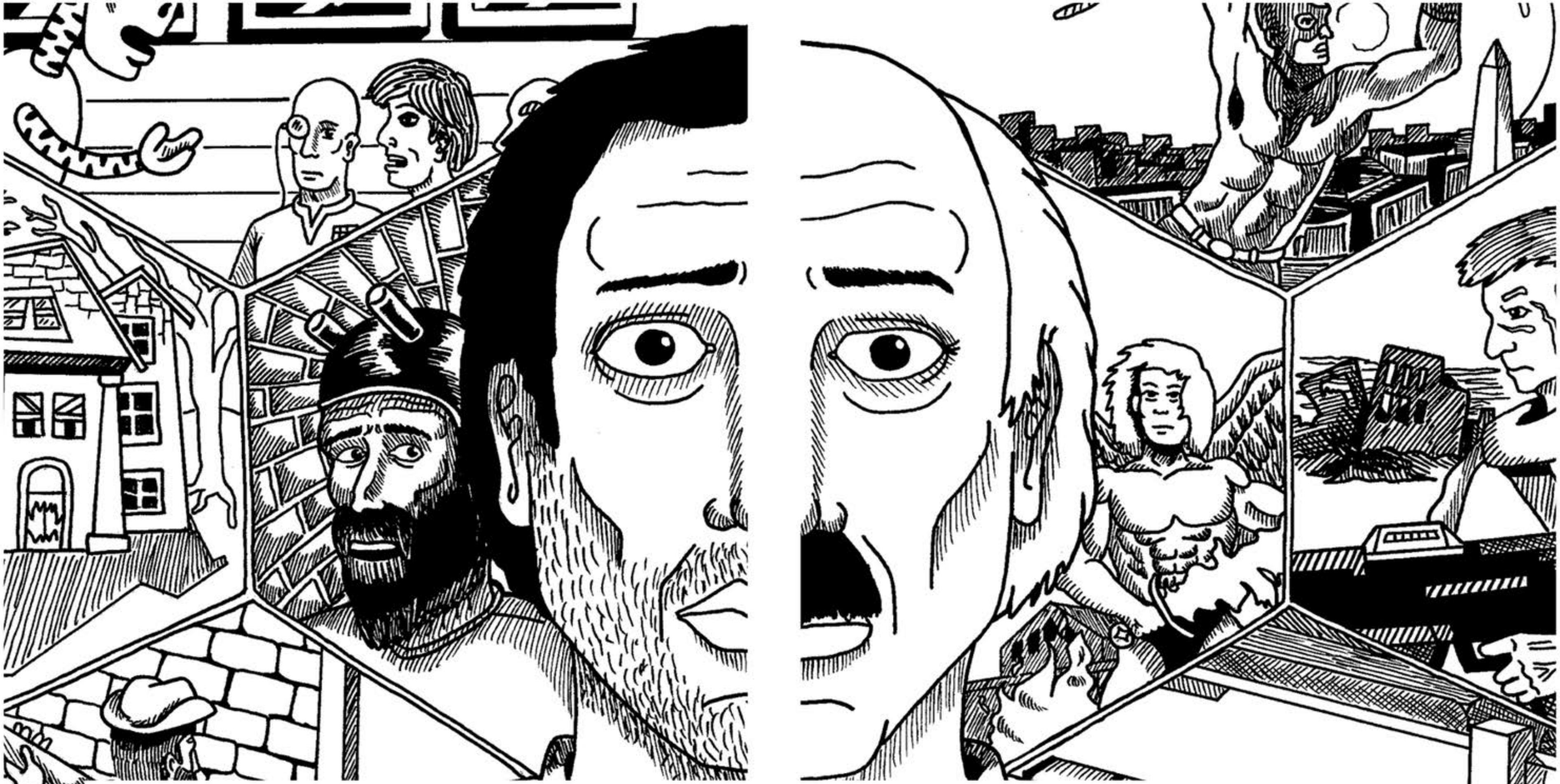
HTTPS://WWW.DOMESTIKA.ORG/ES/JOSANJOSAN/ PORTFOLIO

HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/JOSANJOSAN

Y EN ARTISTAS DIVERSOS:

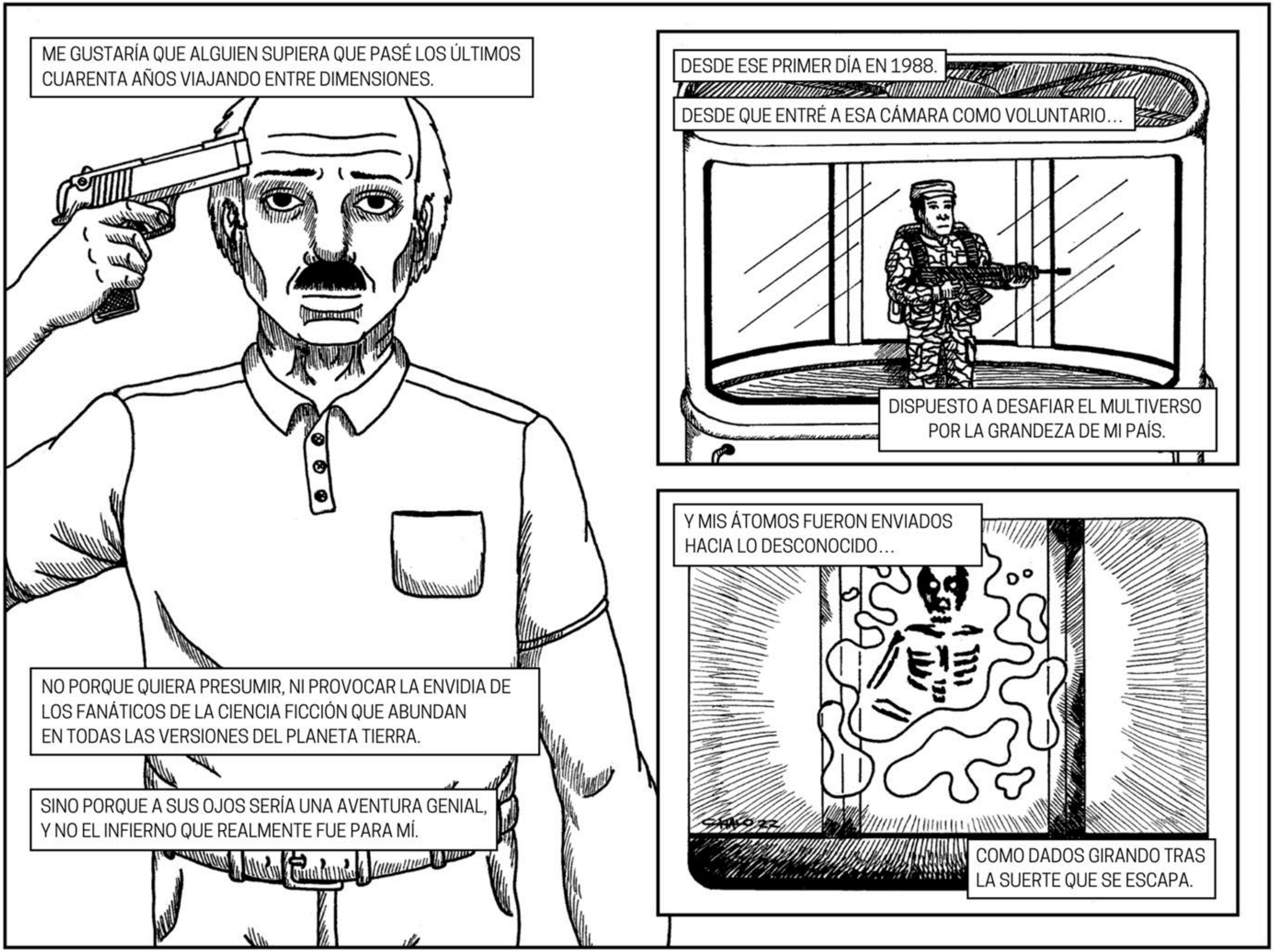
HTTPS://ARTISTASDIVERSOS.ORG/ES/ARTISTAS/ITEM/1369-ARTISTAS-JOSAN

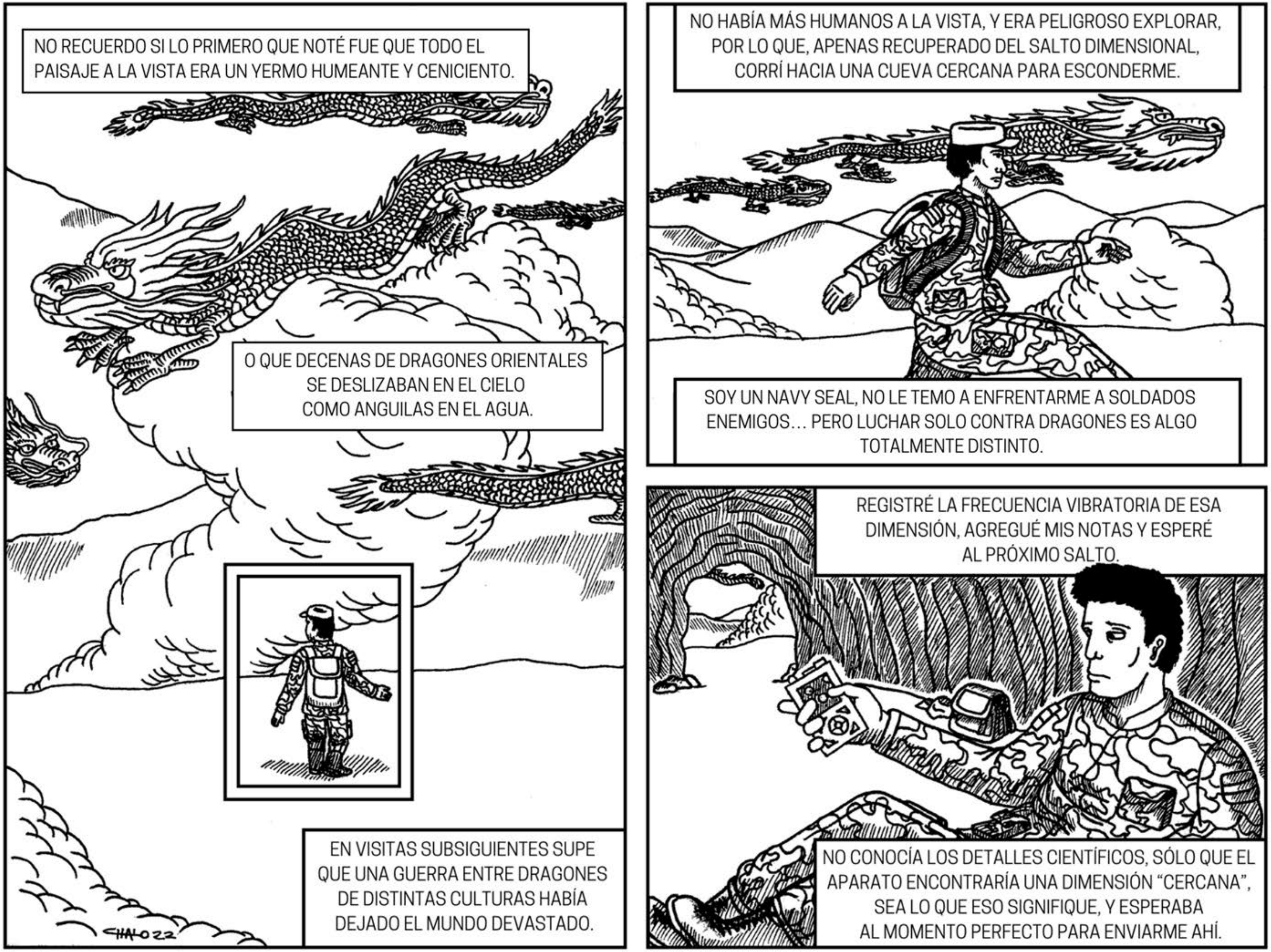
CRISTIAN F. CARRASCO
ÁNGEL ALBISU



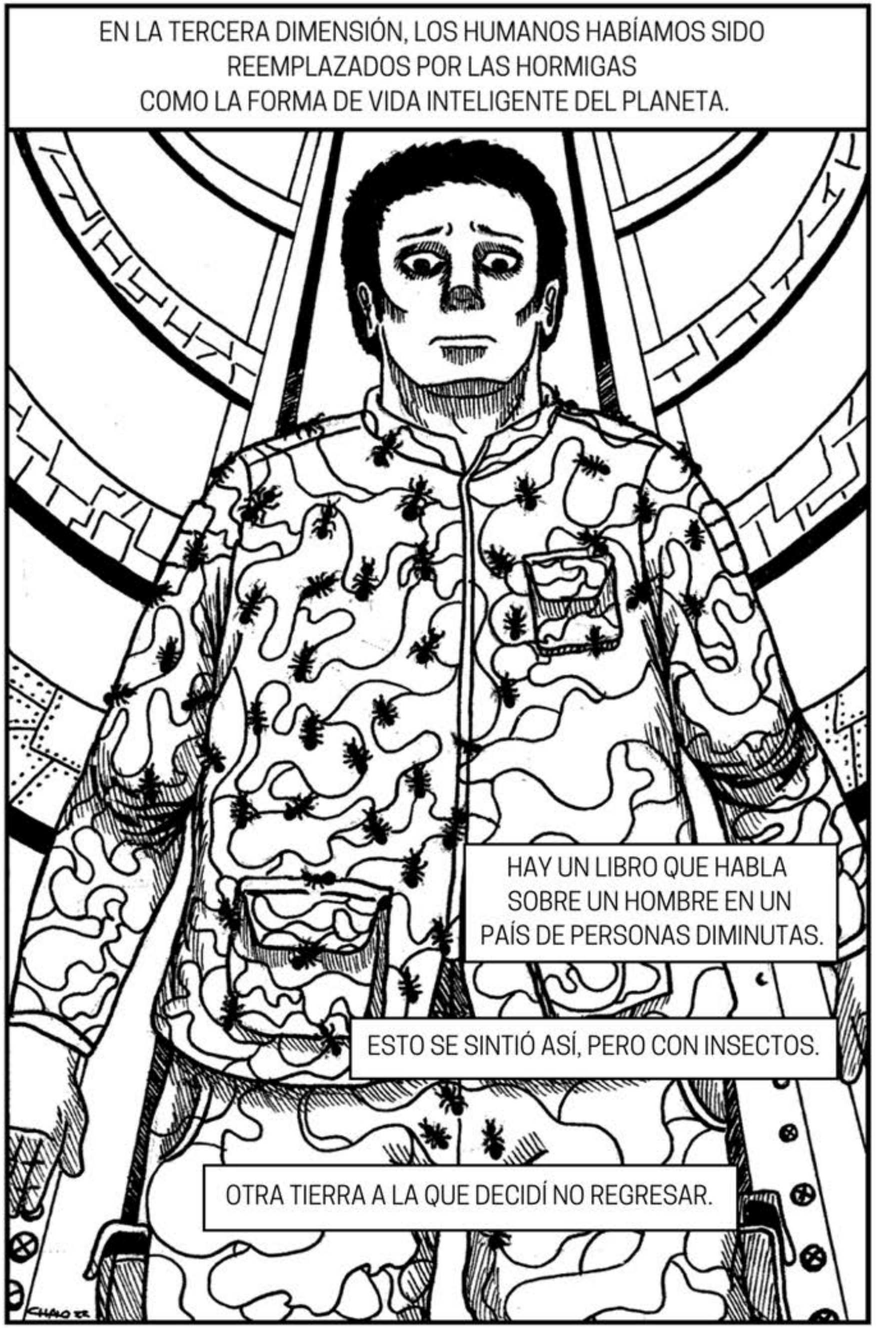
DIMENSIONES

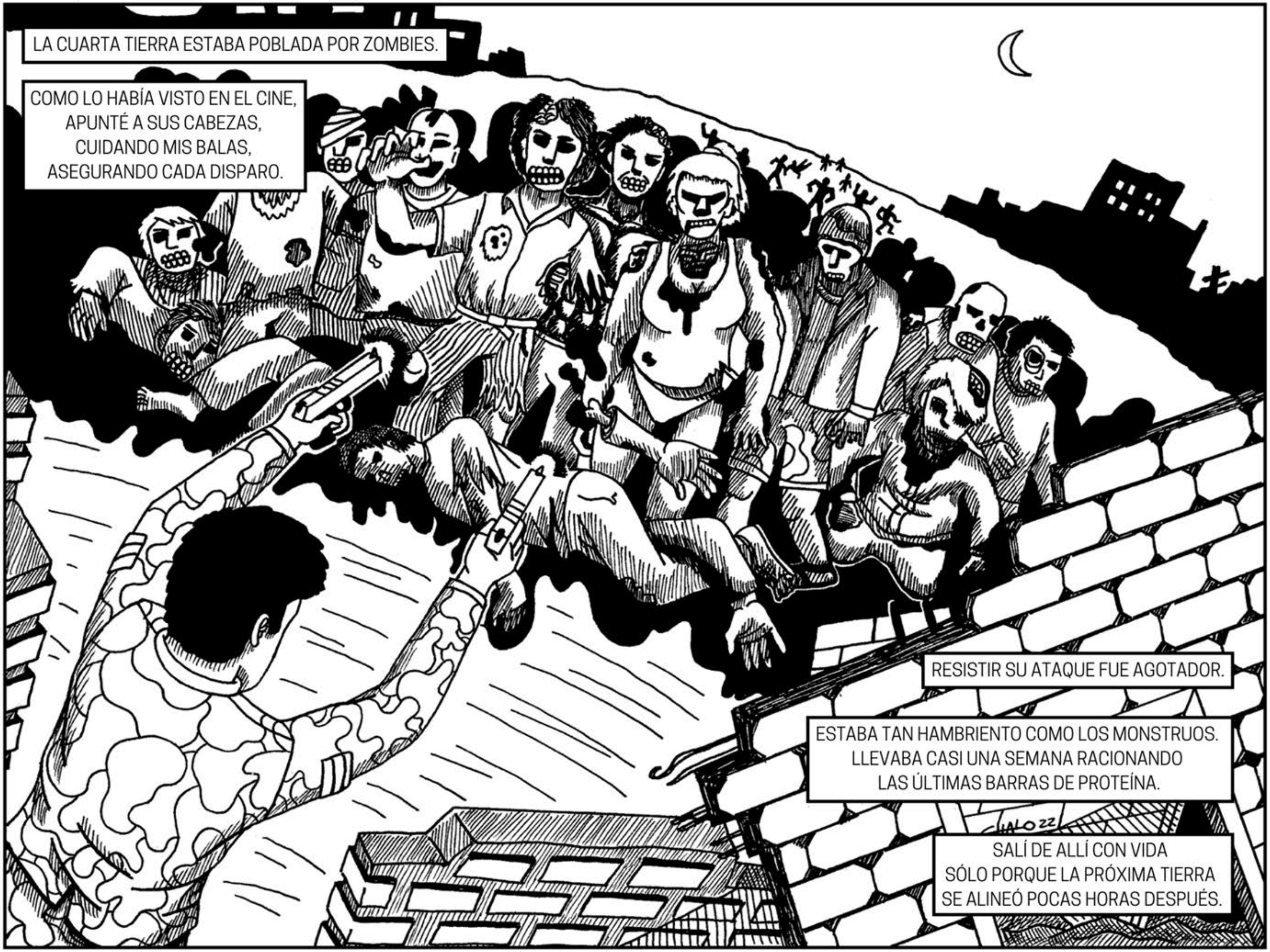
GUION: CRISTIAN F. CARRASCO DIBUJO: ÁNGEL ALBISU

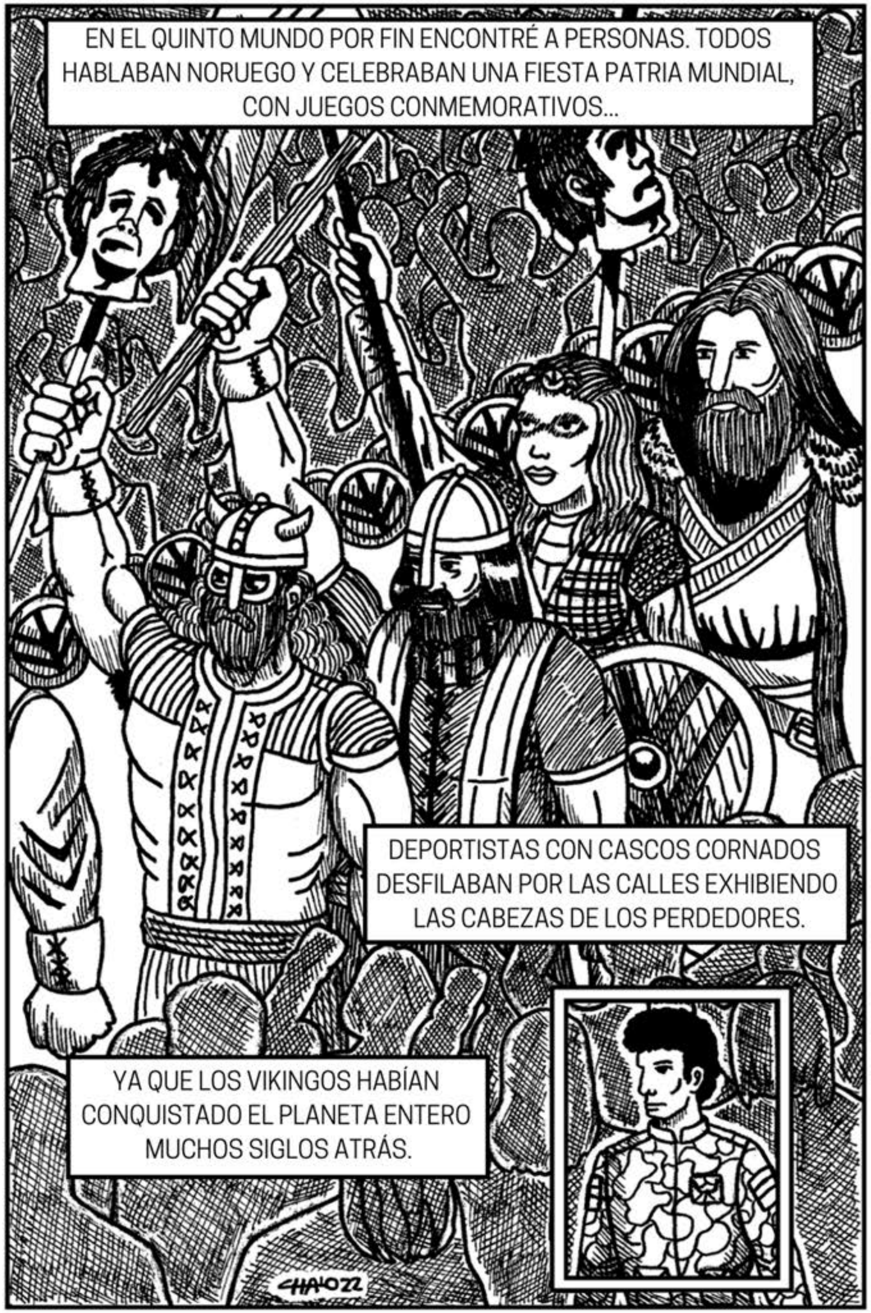

ME GUSTARÍA QUE ALGUIEN SUPIERA QUE PASÉ LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS VIAJANDO ENTRE DIMENSIONES.
NO PORQUE QUIERA PRESUMIR, NI PROVOCAR LA ENVIDIA DE LOS FANÁTICOS DE LA CIENCIA FICCIÓN QUE ABUNDAN EN TODAS LAS VERSIONES DEL PLANETA TIERRA.
SINO PORQUE A SUS OJOS SERÍA UNA AVENTURA GENIAL, Y NO EL INFIERNO QUE REALMENTE FUE PARA MÍ.
DESDE ESE PRIMER DÍA EN 1988.
DESDE QUE ENTRÉ A ESA CÁMARA COMO VOLUNTARIO…
DISPUESTO A DESAFIAR EL MULTIVERSO POR LA GRANDEZA DE MI PAÍS.
Y MIS ÁTOMOS FUERON ENVIADOS HACIA LO DESCONOCIDO…
COMO DADOS GIRANDO TRAS LA SUERTE QUE SE ESCAPA.


NO RECUERDO SI LO PRIMERO QUE NOTÉ FUE QUE TODO EL PAISAJE A LA VISTA ERA UN YERMO HUMEANTE Y CENICIENTO.
O QUE DECENAS DE DRAGONES ORIENTALES SE DESLIZABAN EN EL CIELO COMO ANGUILAS EN EL AGUA.
EN VISITAS SUBSIGUIENTES SUPE QUE UNA GUERRA ENTRE DRAGONES DE DISTINTAS CULTURAS HABÍA DEJADO EL MUNDO DEVASTADO.
NO HABÍA MÁS HUMANOS A LA VISTA, Y ERA PELIGROSO EXPLORAR, POR LO QUE, APENAS RECUPERADO DEL SALTO DIMENSIONAL, CORRÍ HACIA UNA CUEVA CERCANA PARA ESCONDERME.
SOY UN NAVY SEAL, NO LE TEMO A ENFRENTARME A SOLDADOS ENEMIGOS… PERO LUCHAR SOLO CONTRA DRAGONES ES ALGO TOTALMENTE DISTINTO.
REGISTRÉ LA FRECUENCIA VIBRATORIA DE ESA DIMENSIÓN, AGREGUÉ MIS NOTAS Y ESPERÉ AL PRÓXIMO SALTO.
NO CONOCÍA LOS DETALLES CIENTÍFICOS, SÓLO QUE EL APARATO ENCONTRARÍA UNA DIMENSIÓN “CERCANA”, SEA LO QUE ESO SIGNIFIQUE, Y ESPERABA AL MOMENTO PERFECTO PARA ENVIARME AHÍ.

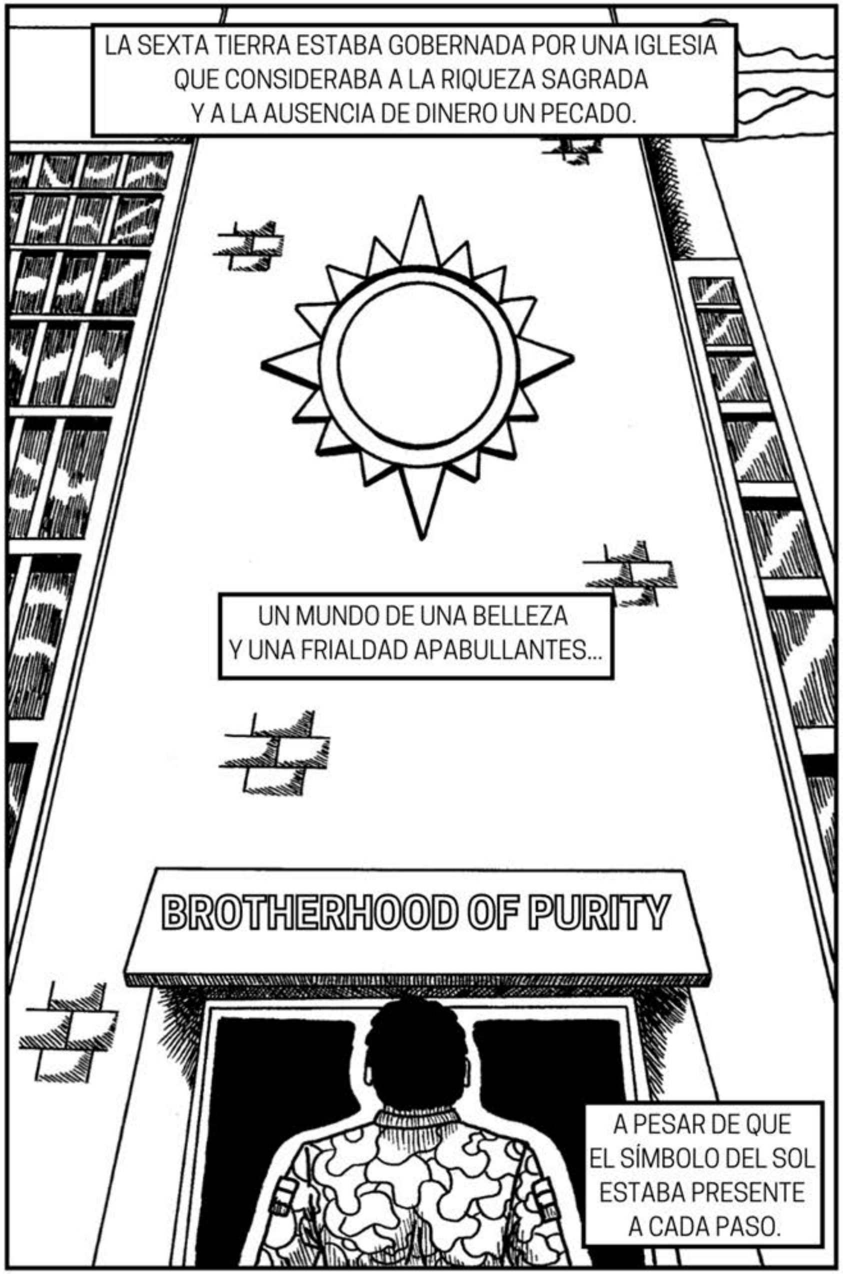
RECUERDO VÍVIDAMENTE LAS PRIMERAS DIMENSIONES.
DESPUÉS DE ESO, TODO SE MEZCLA.
LA SEGUNDA TIERRA, DESIERTA, CON GELIDEZ DE CADÁVER, SOPORTABA UNA NUEVA GLACIACIÓN. ME ENCERRÉ EN MI CARPA TÉRMICA, REGISTRÉ Y ESPERÉ, PERO ESTA VEZ MARQUÉ LA DIMENSIÓN COMO INHABITABLE Y SIN RECURSOS, PARA ASEGURARME DE NO VOLVER A ELLA.

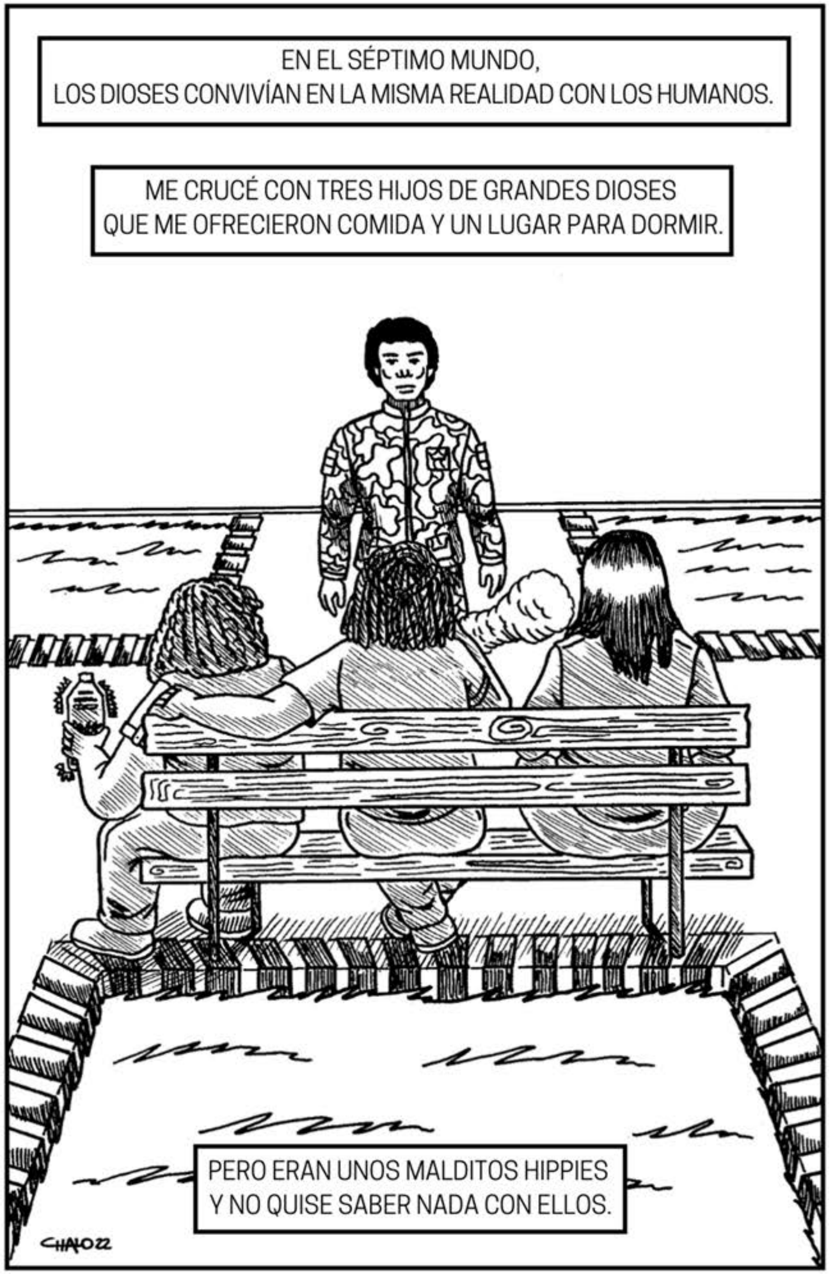

EN LA TERCERA DIMENSIÓN, LOS HUMANOS HABÍAMOS SIDO REEMPLAZADOS POR LAS HORMIGAS COMO LA FORMA DE VIDA INTELIGENTE DEL PLANETA.
HAY UN LIBRO QUE HABLA SOBRE UN HOMBRE EN UN PAÍS DE PERSONAS DIMINUTAS.
ESTO SE SINTIÓ ASÍ, PERO CON INSECTOS.
OTRA TIERRA A LA QUE DECIDÍ NO REGRESAR.

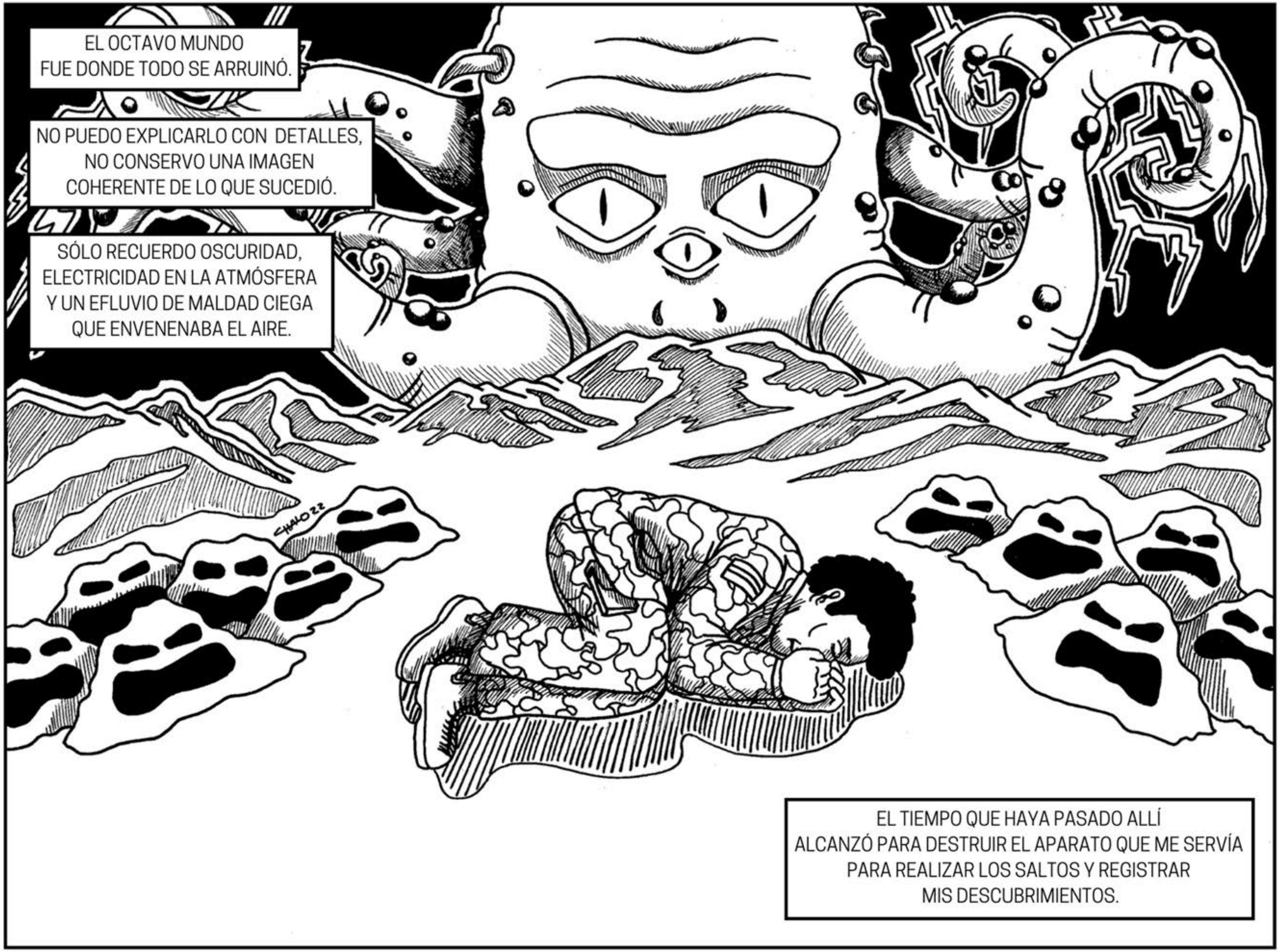

LA CUARTA TIERRA ESTABA POBLADA POR ZOMBIES.
COMO LO HABÍA VISTO EN EL CINE, APUNTÉ A SUS CABEZAS, CUIDANDO MIS BALAS, ASEGURANDO CADA DISPARO.
RESISTIR SU ATAQUE FUE AGOTADOR.
ESTABA TAN HAMBRIENTO COMO LOS MONSTRUOS. LLEVABA CASI UNA SEMANA RACIONANDO LAS ÚLTIMAS BARRAS DE PROTEÍNA.
SALÍ DE ALLÍ CON VIDA SÓLO PORQUE LA PRÓXIMA TIERRA SE ALINEÓ POCAS HORAS DESPUÉS.

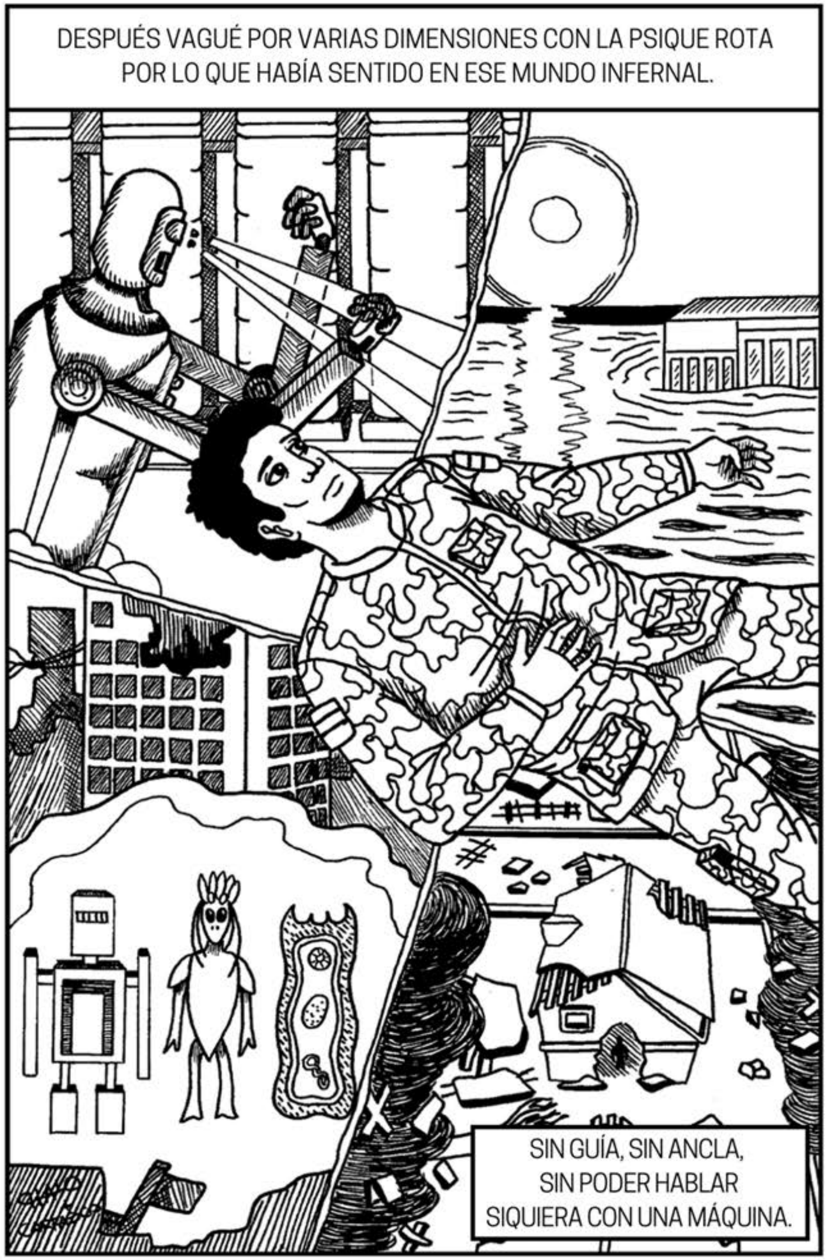

EN EL QUINTO MUNDO POR FIN ENCONTRÉ A PERSONAS. TODOS HABLABAN NORUEGO Y CELEBRABAN UNA FIESTA PATRIA MUNDIAL, CON JUEGOS CONMEMORATIVOS...
DEPORTISTAS CON CASCOS CORNADOS DESFILABAN POR LAS CALLES EXHIBIENDO LAS CABEZAS DE LOS PERDEDORES.
YA QUE LOS VIKINGOS HABÍAN CONQUISTADO EL PLANETA ENTERO MUCHOS SIGLOS ATRÁS.

ROBÉ UN POCO DE COMIDA DE UNA MESA Y BUSQUÉ DONDE ESCONDERME.
LOS CIENTÍFICOS DEL PROYECTO ME HABÍAN INDICADO UNA DIETA QUE NO INTERFERIRÍA CON MI METABOLISMO...
PARA NO ALTERAR EL FLUJO DE NEUTRINOS EN MI CUERPO QUE HACÍA POSIBLE EL SALTO ENTRE DIMENSIONES.
PERO EL HAMBRE NO ENTIENDE DE REGLAMENTOS.


LA SEXTA TIERRA ESTABA GOBERNADA POR UNA IGLESIA QUE CONSIDERABA A LA RIQUEZA SAGRADA Y A LA AUSENCIA DE DINERO UN PECADO.
UN MUNDO DE UNA BELLEZA Y UNA FRIALDAD APABULLANTES...
BROTHERHOOD OF PURITY
A PESAR DE QUE EL SÍMBOLO DEL SOL ESTABA PRESENTE A CADA PASO.


EN EL SÉPTIMO MUNDO, LOS DIOSES CONVIVÍAN EN LA MISMA REALIDAD CON LOS HUMANOS.
ME CRUCÉ CON TRES HIJOS DE GRANDES DIOSES QUE ME OFRECIERON COMIDA Y UN LUGAR PARA DORMIR.
PERO ERAN UNOS MALDITOS HIPPIES Y NO QUISE SABER NADA CON ELLOS.
CHALO22

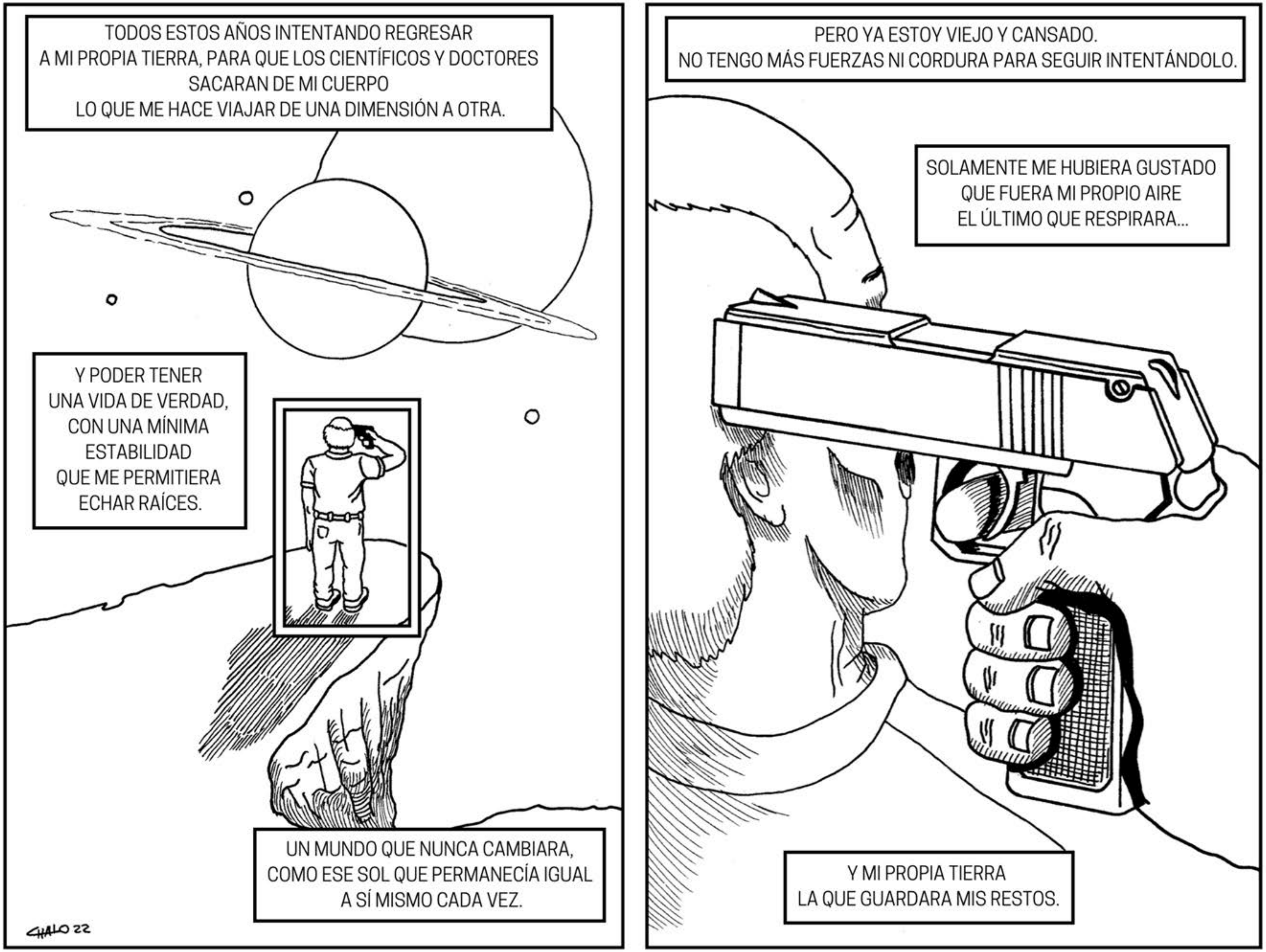

EL OCTAVO MUNDO
FUE DONDE TODO SE ARRUINÓ.
NO PUEDO EXPLICARLO CON DETALLES, NO CONSERVO UNA IMAGEN COHERENTE DE LO QUE SUCEDIÓ.
SÓLO RECUERDO OSCURIDAD, ELECTRICIDAD EN LA ATMÓSFERA Y UN EFLUVIO DE MALDAD CIEGA QUE ENVENENABA EL AIRE.
CHALO 22
EL TIEMPO QUE HAYA PASADO ALLÍ ALCANZÓ PARA DESTRUIR EL APARATO QUE ME SERVÍA PARA REALIZAR LOS SALTOS Y REGISTRAR MIS DESCUBRIMIENTOS.

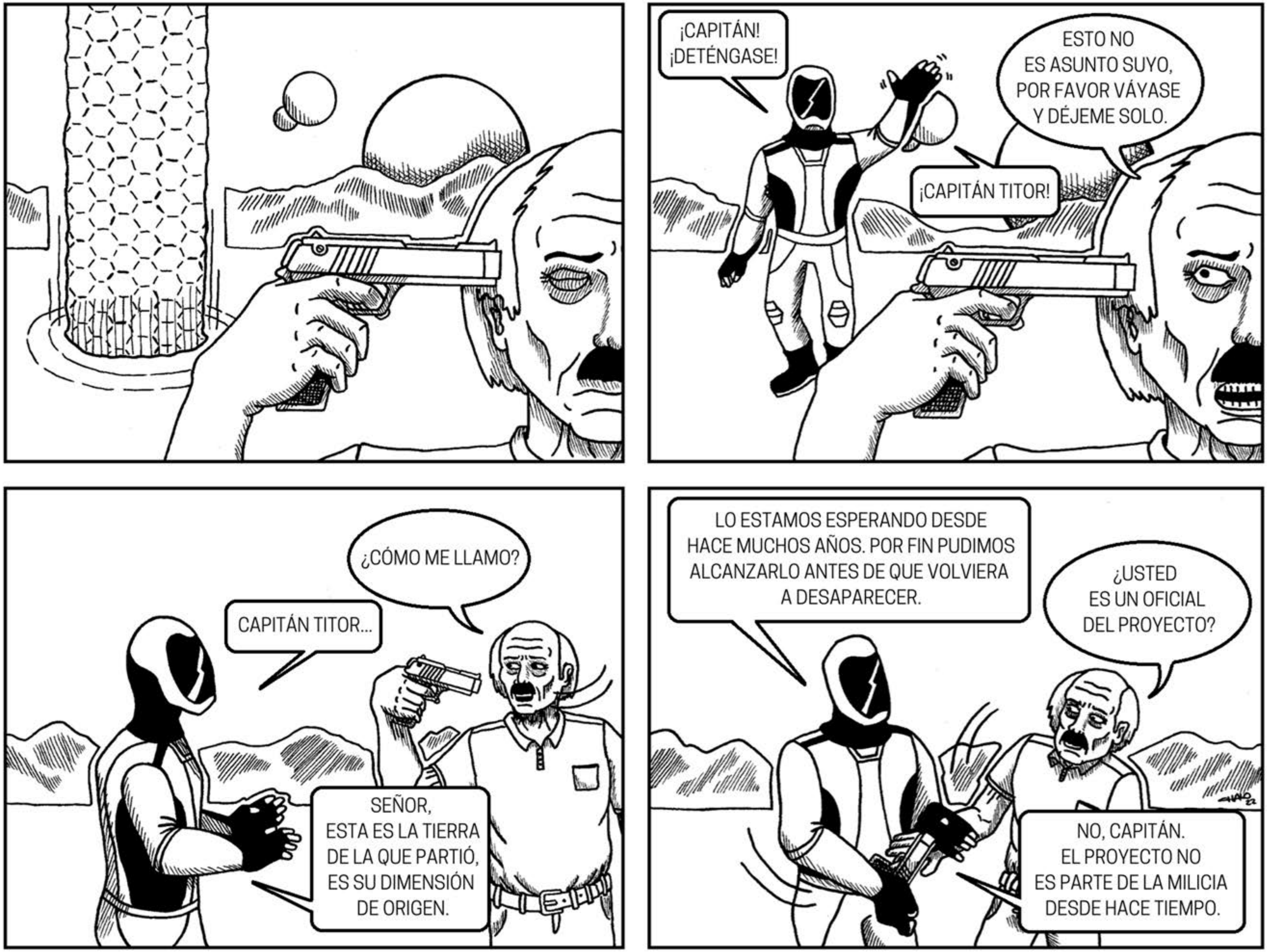

DESPUÉS VAGUÉ POR VARIAS DIMENSIONES CON LA PSIQUE ROTA
POR LO QUE HABÍA SENTIDO EN ESE MUNDO INFERNAL.
SIN GUÍA, SIN ANCLA,
SIN PODER HABLAR
SIQUIERA CON UNA MÁQUINA.

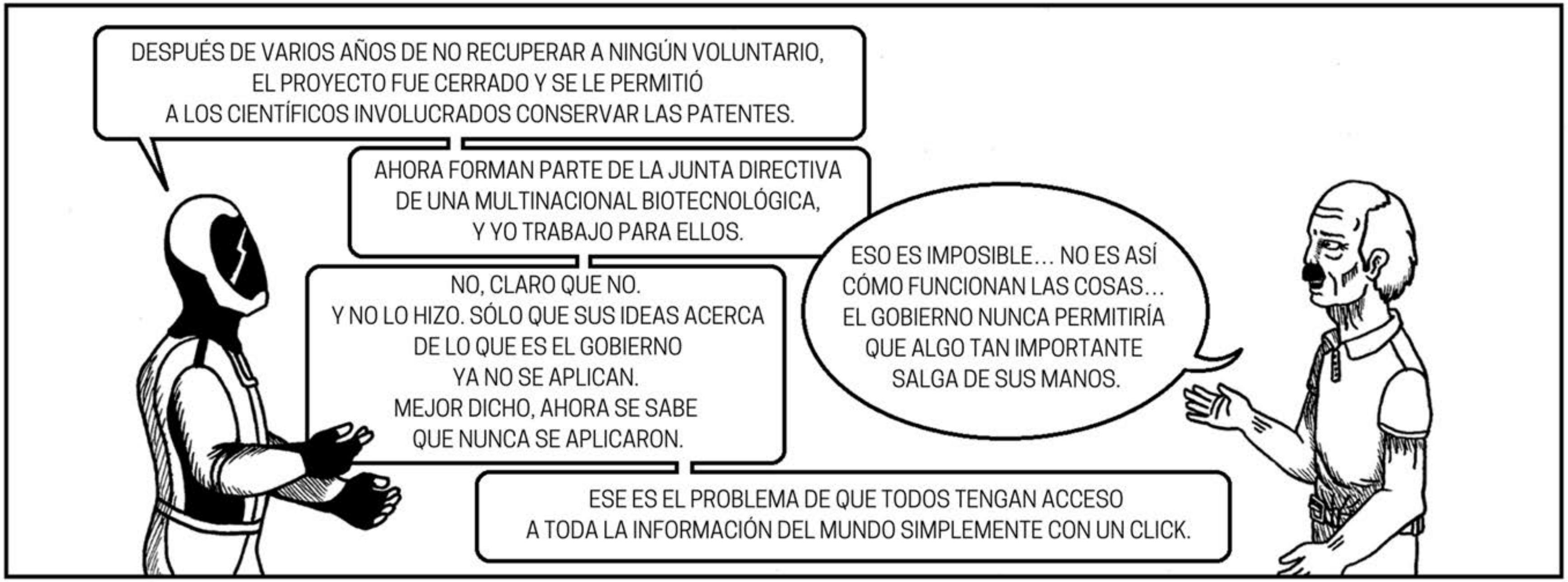
HASTA QUE, MESES DESPUÉS,
LLEGUÉ A UNA TIERRA CUYA LUNA
HABÍA SIDO PARTIDA EN DOS
POR UNA RAZA EXTRATERRESTRE.
Y ME DI CUENTA DE QUE
SÓLO EL SOL
PERMANECÍA INMUTABLE
EN TODAS LAS DIMENSIONES.
LO QUE ERA TRISTE Y DEFINITIVO.
PERO DE ALGUNA FORMA...
TAMBIÉN ESPERANZADOR.

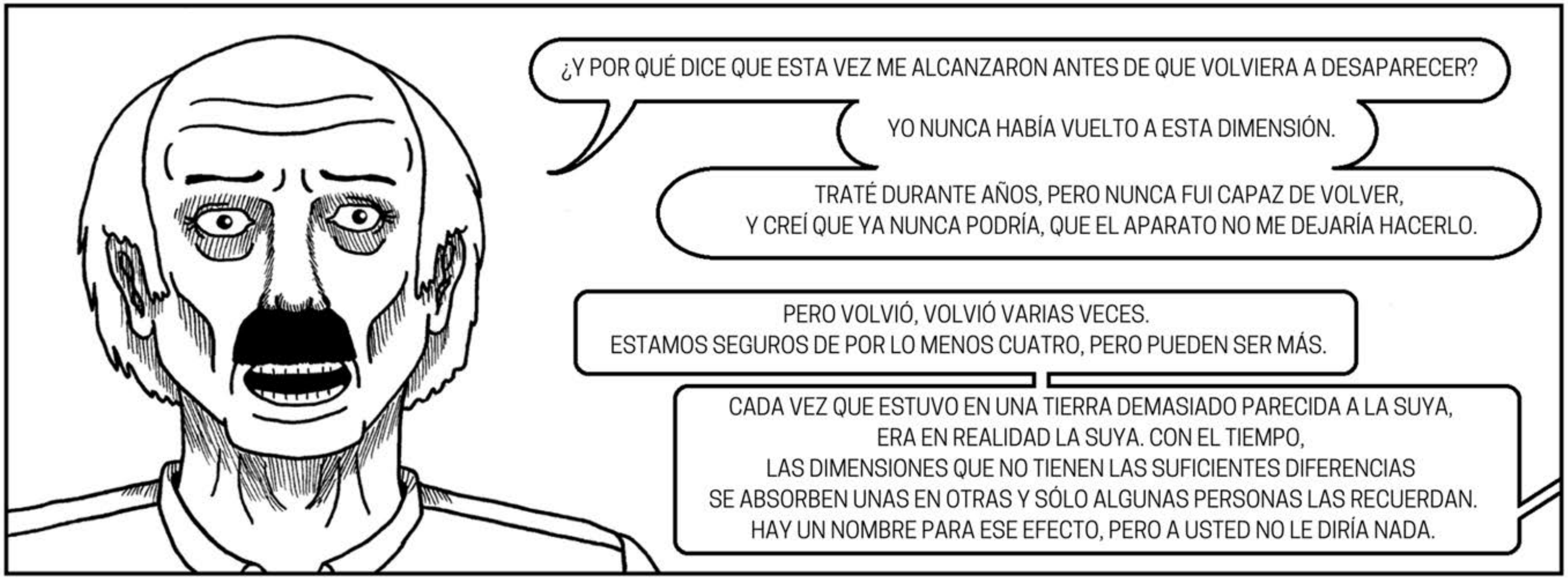
FUERON DEMASIADOS MUNDOS DURANTE DEMASIADOS AÑOS.
CON MI EQUIPO ARRUINADO, NO PODÍA PREVER LOS SALTOS, SABER EN QUÉ TIERRA ESTABA NI REGISTRAR SUS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS.
PERO SÉ QUE VOLVÍ VARIAS VECES A MUNDOS QUE YA HABÍA VISITADO.
CHALO 22 CARRASCO

SUPONGO QUE POR UN MAL FUNCIONAMIENTO DE LA BATERÍA ATÓMICA DEL APARATO LOS SALTOS SE ESPACIABAN CADA VEZ MÁS.
PERMANECÍ MESES EN ALGUNAS TIERRAS.
EN OCASIONES VOLVÍA AÑOS DESPUÉS Y ERA UN FUGITIVO BUSCADO POR LA JUSTICIA.
TAL VEZ DEJÉ HIJOS EN ALGUNA DE ESAS REALIDADES.


TODOS ESTOS AÑOS INTENTANDO REGRESAR A MI PROPIA TIERRA, PARA QUE LOS CIENTÍFICOS Y DOCTORES SACARAN DE MI CUERPO LO QUE ME HACE VIAJAR DE UNA DIMENSIÓN A OTRA.
Y PODER TENER UNA VIDA DE VERDAD, CON UNA MÍNIMA ESTABILIDAD QUE ME PERMITIERA ECHAR RAÍCES.
UN MUNDO QUE NUNCA CAMBIARA, COMO ESE SOL QUE PERMANECÍA IGUAL A SÍ MISMO CADA VEZ.
PERO YA ESTOY VIEJO Y CANSADO. NO TENGO MÁS FUERZAS NI CORDURA PARA SEGUIR INTENTÁNDOLO.
SOLAMENTE ME HUBIERA GUSTADO QUE FUERA MI PROPIO AIRE EL ÚLTIMO QUE RESPIRARA...
Y MI PROPIA TIERRA LA QUE GUARDARA MIS RESTOS.

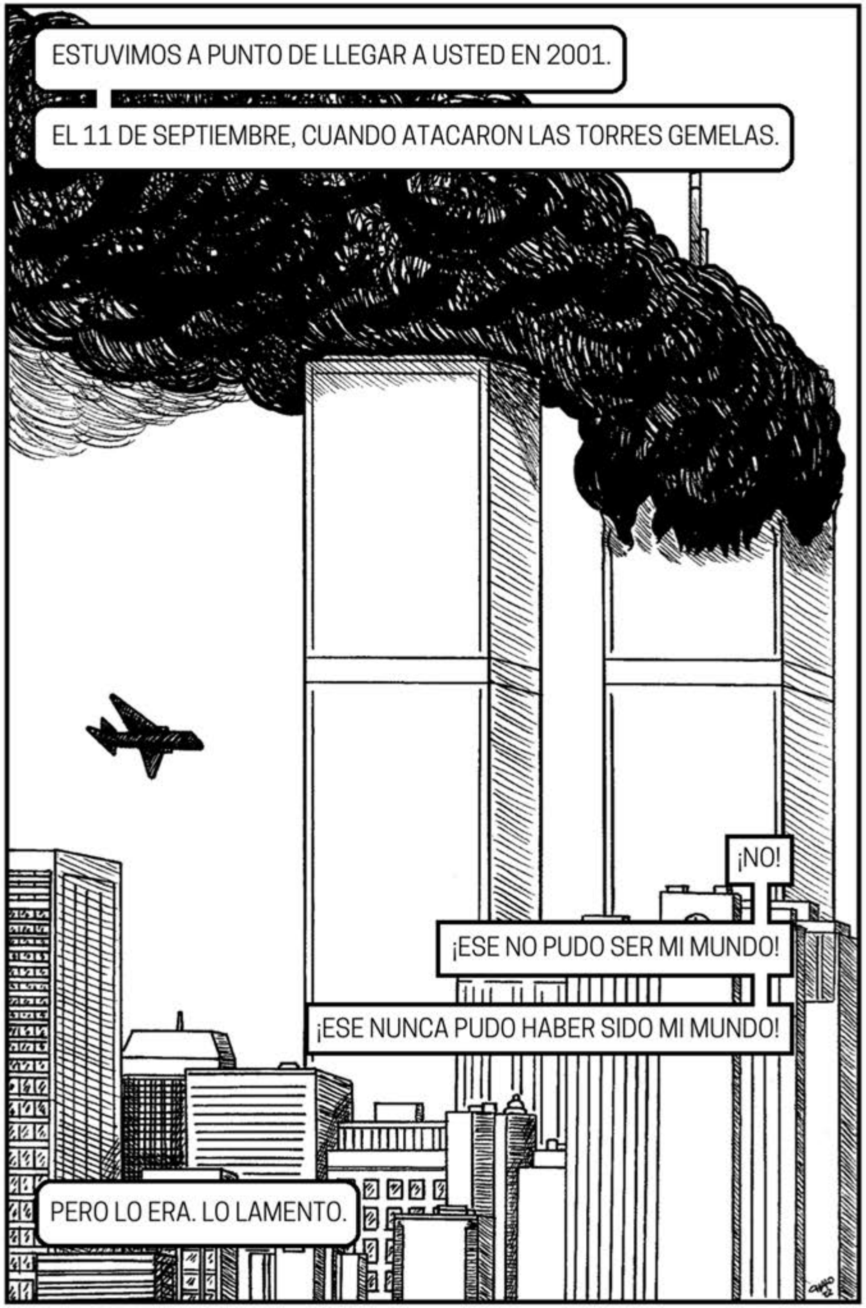

¡CAPITÁN! ¡DETÉNGASE!
¡CAPITÁN TITOR!
ESTO NO ES ASUNTO SUYO, POR FAVOR VÁYASE Y DÉJEME SOLO.
CAPITÁN TITOR...
¿CÓMO ME LLAMO?
SEÑOR, ESTA ES LA TIERRA DE LA QUE PARTIÓ, ES SU DIMENSIÓN DE ORIGEN.
LO ESTAMOS ESPERANDO DESDE HACE MUCHOS AÑOS. POR FIN PUDIMOS ALCANZARLO ANTES DE QUE VOLVIERA A DESAPARECER.
¿USTED ES UN OFICIAL DEL PROYECTO?
NO, CAPITÁN. EL PROYECTO NO ES PARTE DE LA MILICIA DESDE HACE TIEMPO.


DESPUÉS DE VARIOS AÑOS DE NO RECUPERAR A NINGÚN VOLUNTARIO, EL PROYECTO FUE CERRADO Y SE LE PERMITIÓ A LOS CIENTÍFICOS INVOLUCRADOS CONSERVAR LAS PATENTES.
AHORA FORMAN PARTE DE LA JUNTA DIRECTIVA DE UNA MULTINACIONAL BIOTECNOLÓGICA, Y YO TRABAJO PARA ELLOS.
ESO ES IMPOSIBLE… NO ES ASÍ CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS… EL GOBIERNO NUNCA PERMITIRÍA QUE ALGO TAN IMPORTANTE SALGA DE SUS MANOS.
NO, CLARO QUE NO. Y NO LO HIZO. SÓLO QUE SUS IDEAS ACERCA DE LO QUE ES EL GOBIERNO YA NO SE APLICAN. MEJOR DICHO, AHORA SE SABE QUE NUNCA SE APLICARON.
ESE ES EL PROBLEMA DE QUE TODOS TENGAN ACCESO A TODA LA INFORMACIÓN DEL MUNDO SIMPLEMENTE CON UN CLICK.


¿Y POR QUÉ DICE QUE ESTA VEZ ME ALCANZARON ANTES DE QUE VOLVIERA A DESAPARECER?
YO NUNCA HABÍA VUELTO A ESTA DIMENSIÓN.
TRATÉ DURANTE AÑOS, PERO NUNCA FUI CAPAZ DE VOLVER, Y CREÍ QUE YA NUNCA PODRÍA, QUE EL APARATO NO ME DEJARÍA HACERLO.
PERO VOLVIÓ, VOLVIÓ VARIAS VECES. ESTAMOS SEGUROS DE POR LO MENOS CUATRO, PERO PUEDEN SER MÁS.
CADA VEZ QUE ESTUVO EN UNA TIERRA DEMASIADO PARECIDA A LA SUYA, ERA EN REALIDAD LA SUYA. CON EL TIEMPO, LAS DIMENSIONES QUE NO TIENEN LAS SUFICIENTES DIFERENCIAS SE ABSORBEN UNAS EN OTRAS Y SÓLO ALGUNAS PERSONAS LAS RECUERDAN. HAY UN NOMBRE PARA ESE EFECTO, PERO A USTED NO LE DIRÍA NADA.

LA PRIMERA VEZ QUE VOLVIÓ FUE EN 1989.
¿RECUERDA HABER ESTADO EN UN MUNDO PARECIDO A ÉSTE?
SÍ, PERO APARECÍ EN UNA ALEMANIA ALTERNATIVA Y ESTABAN DESTROZANDO EL MURO DE BERLÍN.
SÍ, ESO PASÓ. ESE AÑO CAYÓ EL MURO
¡NO PUEDE SER!

LA PRIMERA VEZ QUE NUESTRA ORGANIZACIÓN DETECTÓ SU FIRMA DE ENERGÍA FUE EN 1995, EN ALGÚN LUGAR DE EUROPA.
PERO ESTÁBAMOS RECIÉN ARMANDO NUESTRA INFRAESTRUCTURA Y NO LLEGAMOS A USTED A TIEMPO.
¿QUÉ RECUERDA DE ESE AÑO?
1
EURO
ESTUVE EN UNA DIMENSIÓN DONDE LA ATLÁNTIDA ESTABA EN GUERRA CON ESPAÑA POR EL DOMINIO DE LOS MARES.
Y EN OTRA DONDE EUROPA CREABA UNA MONEDA CONTINENTAL PARA COMPETIR CON NUESTRO DOLAR. UNA LOCURA QUE AQUÍ NUNCA PODRÍA SUCEDER.
PERO SUCEDIÓ. ESE ERA SU MUNDO, ESTE MUNDO, DE NUEVO. ESA MONEDA EXISTE Y SE LLAMA EURO.


ESTUVIMOS A PUNTO DE LLEGAR A USTED EN 2001.
EL 11 DE SEPTIEMBRE, CUANDO ATACARON LAS TORRES GEMELAS.
¡NO!
¡ESE NO PUDO SER MI MUNDO!
¡ESE NUNCA PUDO HABER SIDO MI MUNDO!
PERO LO ERA. LO LAMENTO.

Y LA ÚLTIMA VEZ QUE REGISTRAMOS SU PRESENCIA FUE AQUÍ, EN ESTADOS UNIDOS, EN 2009. YA HACE MÁS DE DIEZ AÑOS.
CERCA DE LA FECHA DE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES.
PERO EN LAS ÚNICAS ELECCIONES QUE RECUERDO GANÓ UN...
NO...
NO...
¿QUÉ LE HICIERON A MI PAÍS? ¿QUÉ LE HICIERON AL MUNDO?
NO PUEDO ENTENDERLO. NO PUEDO CREER QUE ESTE SEA EL MISMO MUNDO EN EL QUE NACÍ.

LA VERDAD ES QUE YA LO ESPERÁBAMOS.
EN SU ÉPOCA NO HABÍA DEMASIADOS SOLDADOS DISPUESTOS A SER VOLUNTARIOS, Y POR ESO SE DESESTIMÓ SU INFORME PSICOLÓGICO.
PERO USTED ES UNA PERSONA DE IDEAS RÍGIDAS, REFRACTARIO A LOS CAMBIOS, EL BORDE DE LO QUE PODRÍA CONSIDERARSE EL TRASTORNO OBSESIVO COMPULSIVO.
COMO SEA, LO ÚNICO IMPORTANTE ES QUE AHORA ESTÁ DONDE DEBE ESTAR.
PE-PERO… NO PUEDE SER...

ENTIENDO CÓMO SE SIENTE. PENSÓ QUE EL MUNDO SE IBA A QUEDAR INMÓVIL, SIN CAMBIAR, ESPERÁNDOLO.
PERO EL MUNDO SIEMPRE CAMBIA Y NO ESPERA A NADIE.

BIENVENIDO AL SIGLO XXI.
DISCULPE POR NO HABÉRSELO PREGUNTADO ANTES, PERO…
¿ME PODRÍA DECIR CUÁL ES SU GÉNERO DE ELECCIÓN Y QUÉ PRONOMBRES TENGO QUE USAR PARA REFERIRME A USTED?
CHALO + CARRASCO 2022

ÁNGEL ALBISU (CHALO)

VIVO EN LA LOCALIDAD DE SALADAS, PROVINCIA DE CORRIENTES. SOY PROFESOR DE HISTORIA, Y EN MIS TIEMPOS LIBRES, GUIONISTA Y DIBUJANTE DE HISTORIETAS.

DESDE 2019, TENGO LA SUERTE DE COLABORAR CON MIS HISTORIETAS EN EN DISTINTOS TIPOS DE PUBLICACIONES COMO **HGO** (ÉPOCA DIGITAL), **ESPECIAL DE TERROR** (INMORTAL CÓMIC UNIVERSO), EN EL FANZINE **ZARATUSTRA** Y ANTERIORMENTE EN **DIBUJANDO COMICS DIGITAL**, CON GUIONES DE CRISTIAN F. CARRASCO .

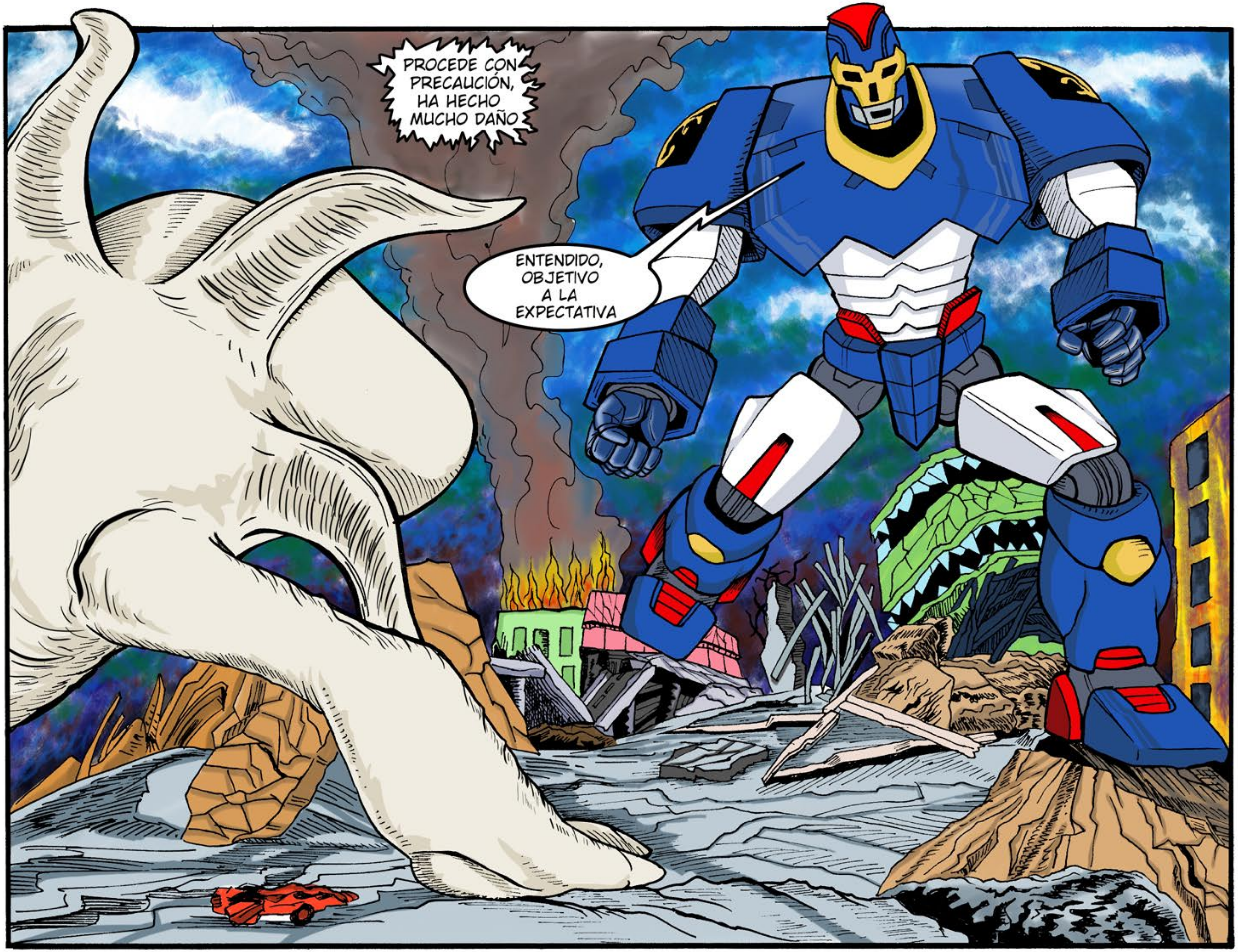
INSTAGRAM: @ELMARCIANOADOPTIVO

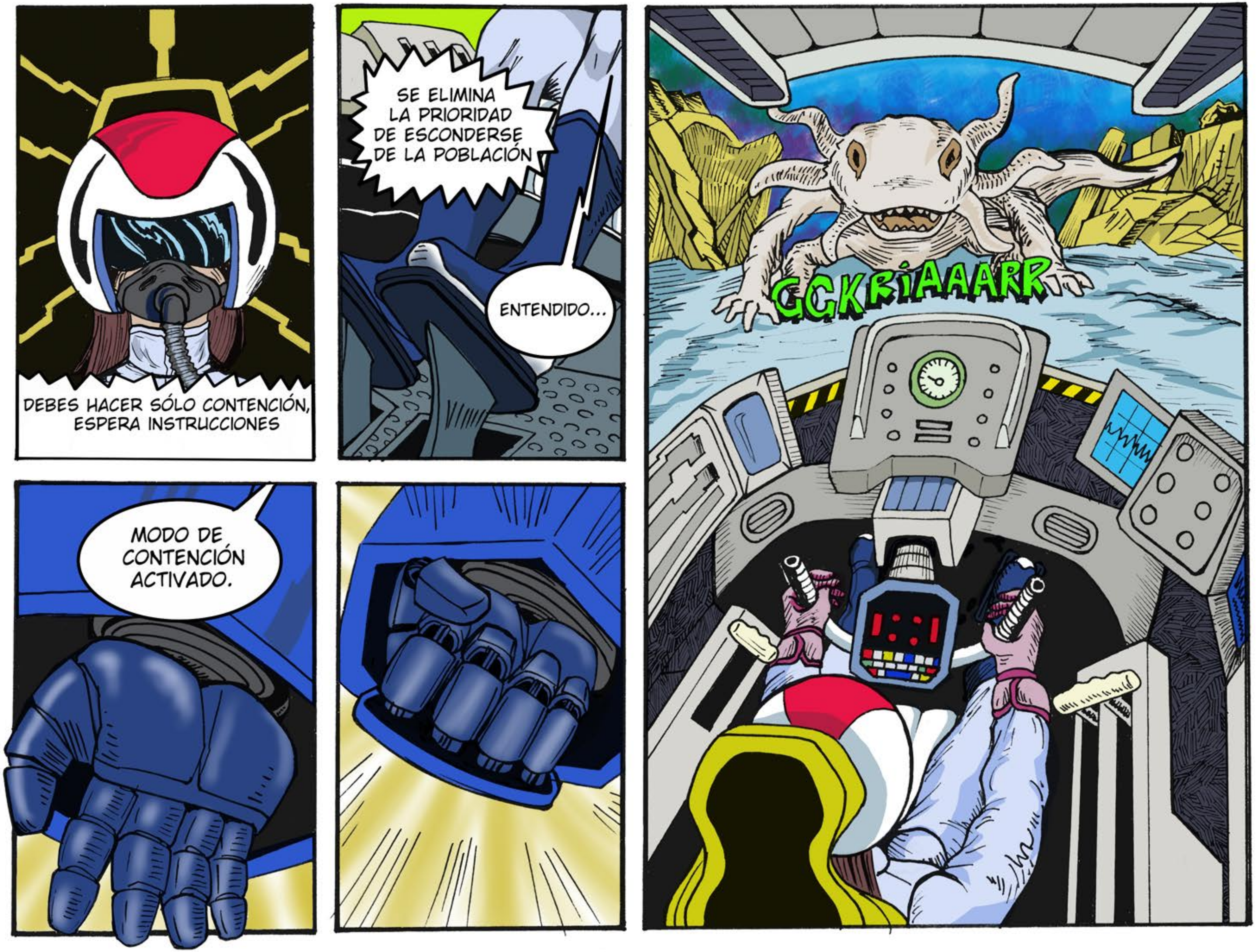
RAFAEL MARTIN
VILLANUEVA GONZÁLEZ

PLANETA TIERRA.
LAS FUERZAS DEL MAL
HAN SUMIDO A LA HUMANIDAD
EN LA POBREZA Y LA
OPRESIÓN

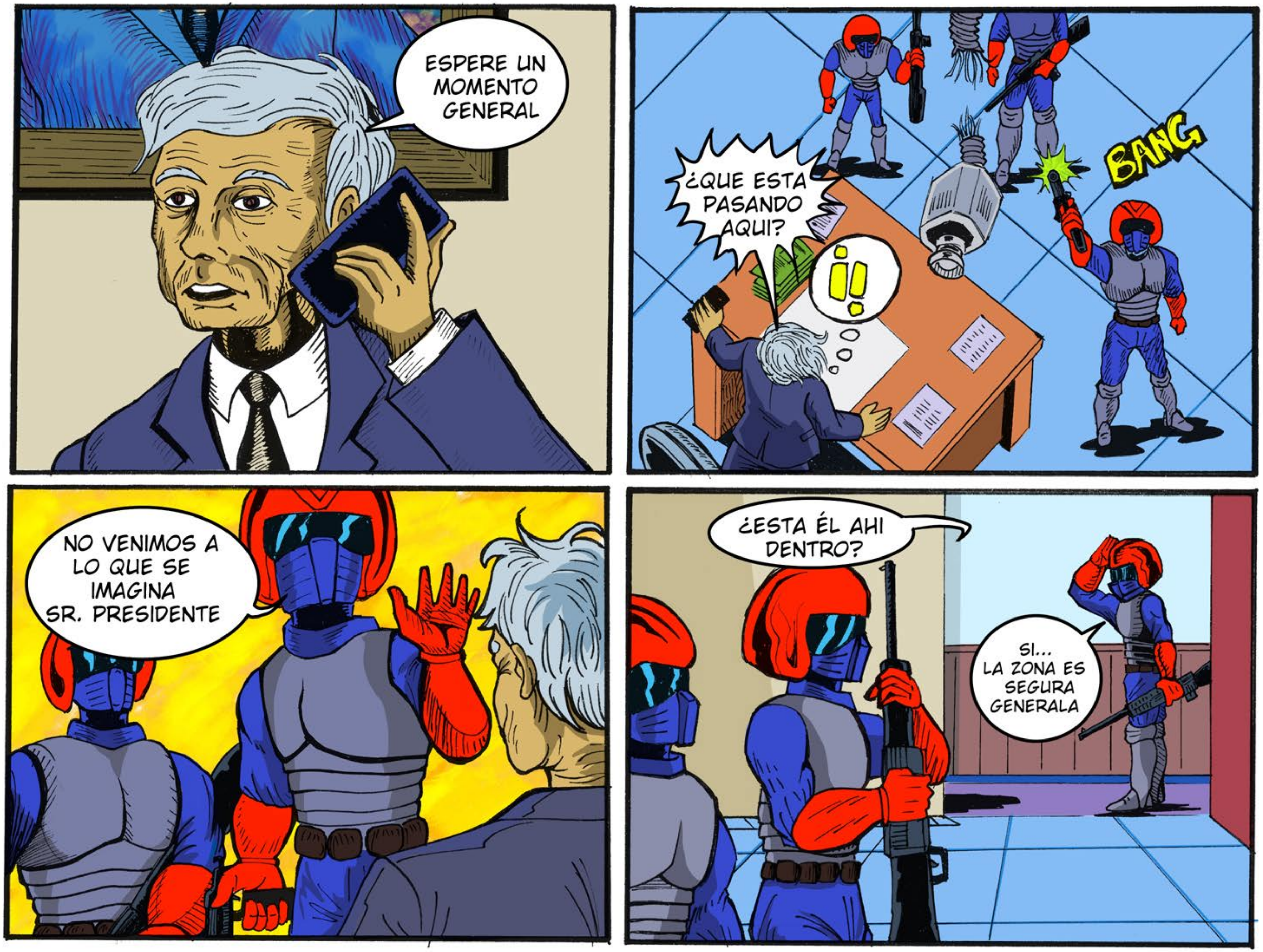
LA RESISTENCIA SURGE PARA
LIBERAR A LA HUMANIDAD
DE LA ESCLAVITUD A LA QUE
ESTA SOMETIDA SIN
DARSE CUENTA.
¿COMO LIBERAR UN ESCLAVO
QUE NO SABE QUE LO ES?

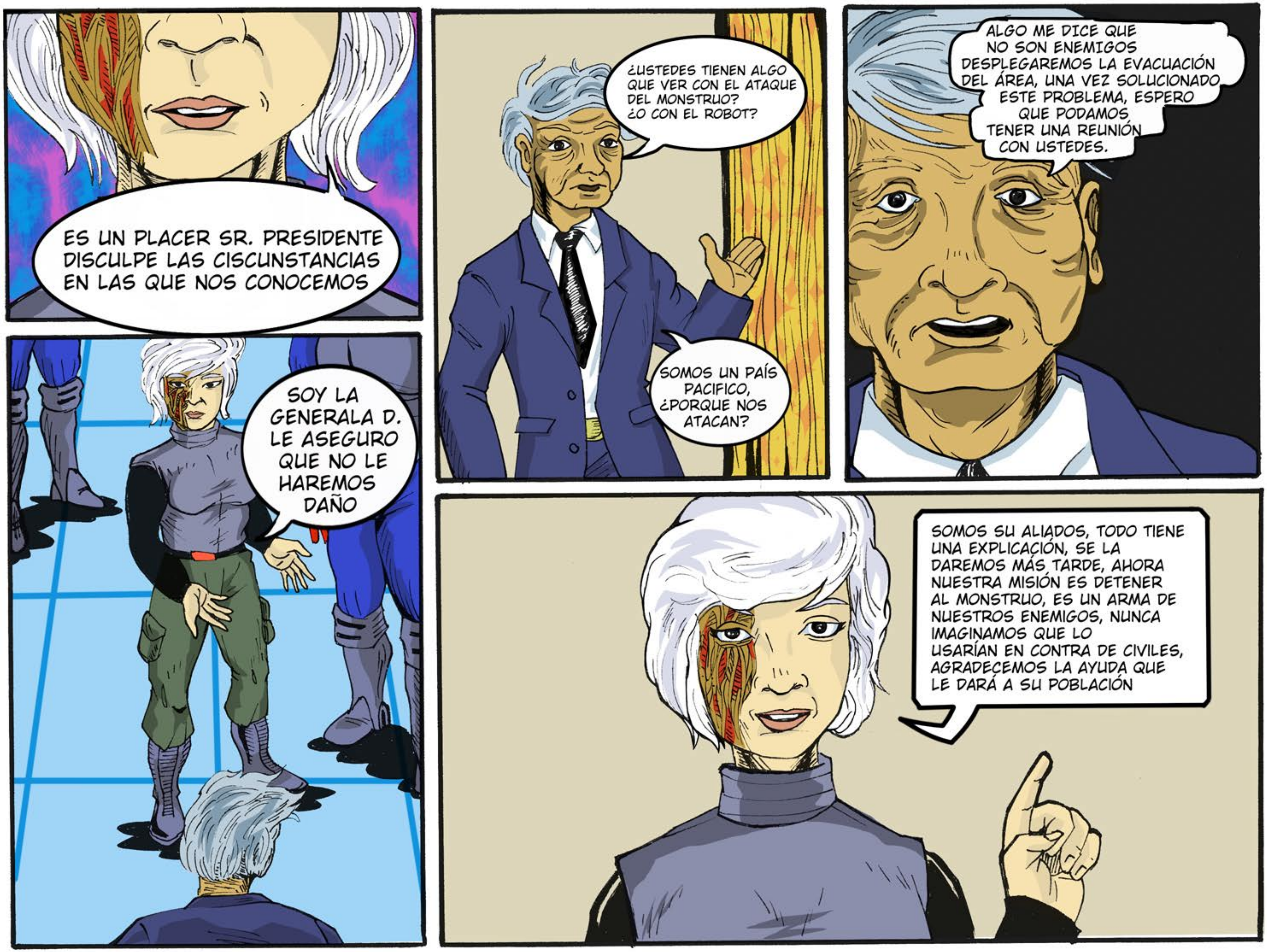
EN UNA CIUDAD MEXICANA.
PRIMER ATAQUE A LA
POBLACION CIVIL

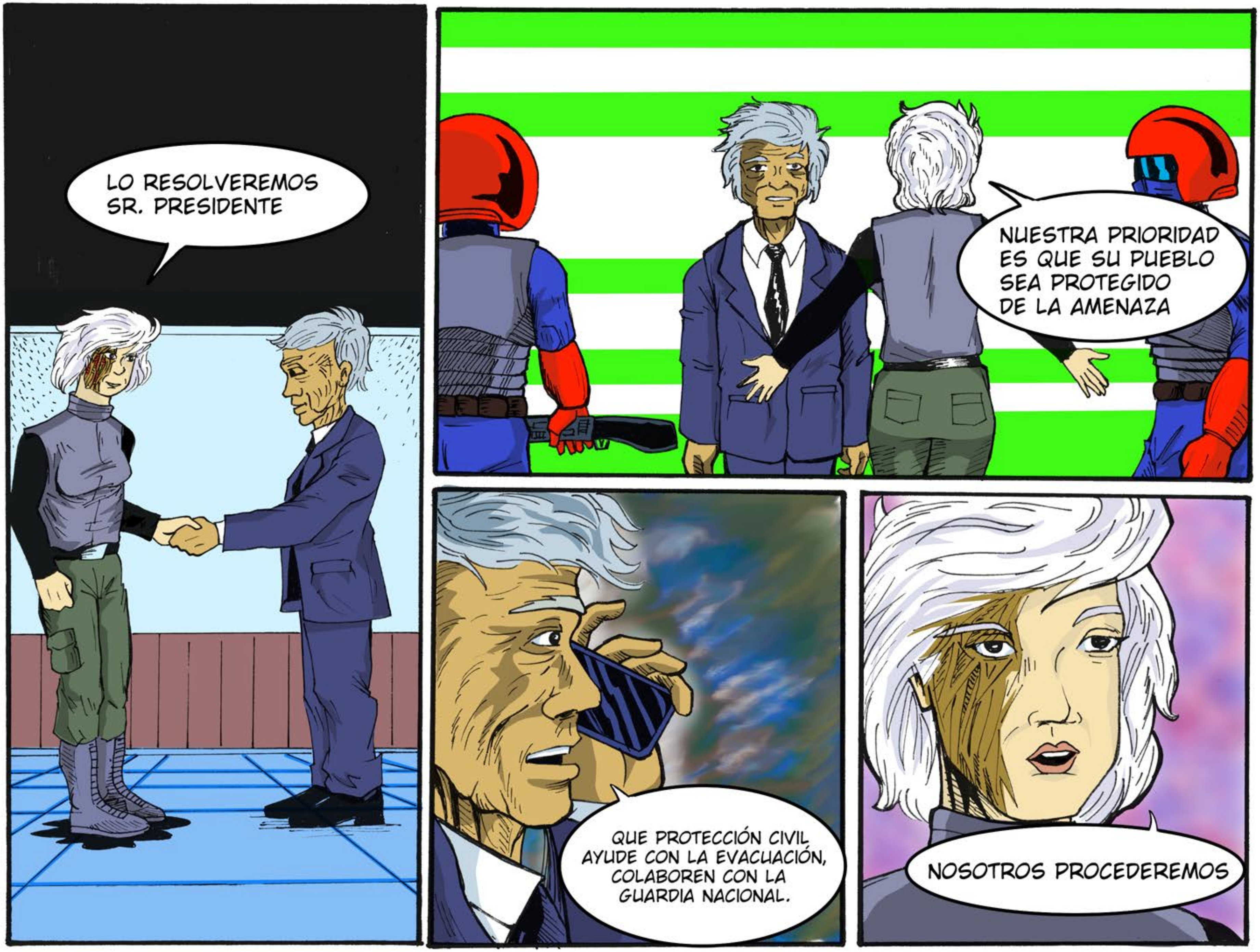

PROCEDE CON PRECAUCIÓN, HA HECHO MUCHO DAÑO
ENTENDIDO, OBJETIVO A LA EXPECTATIVA

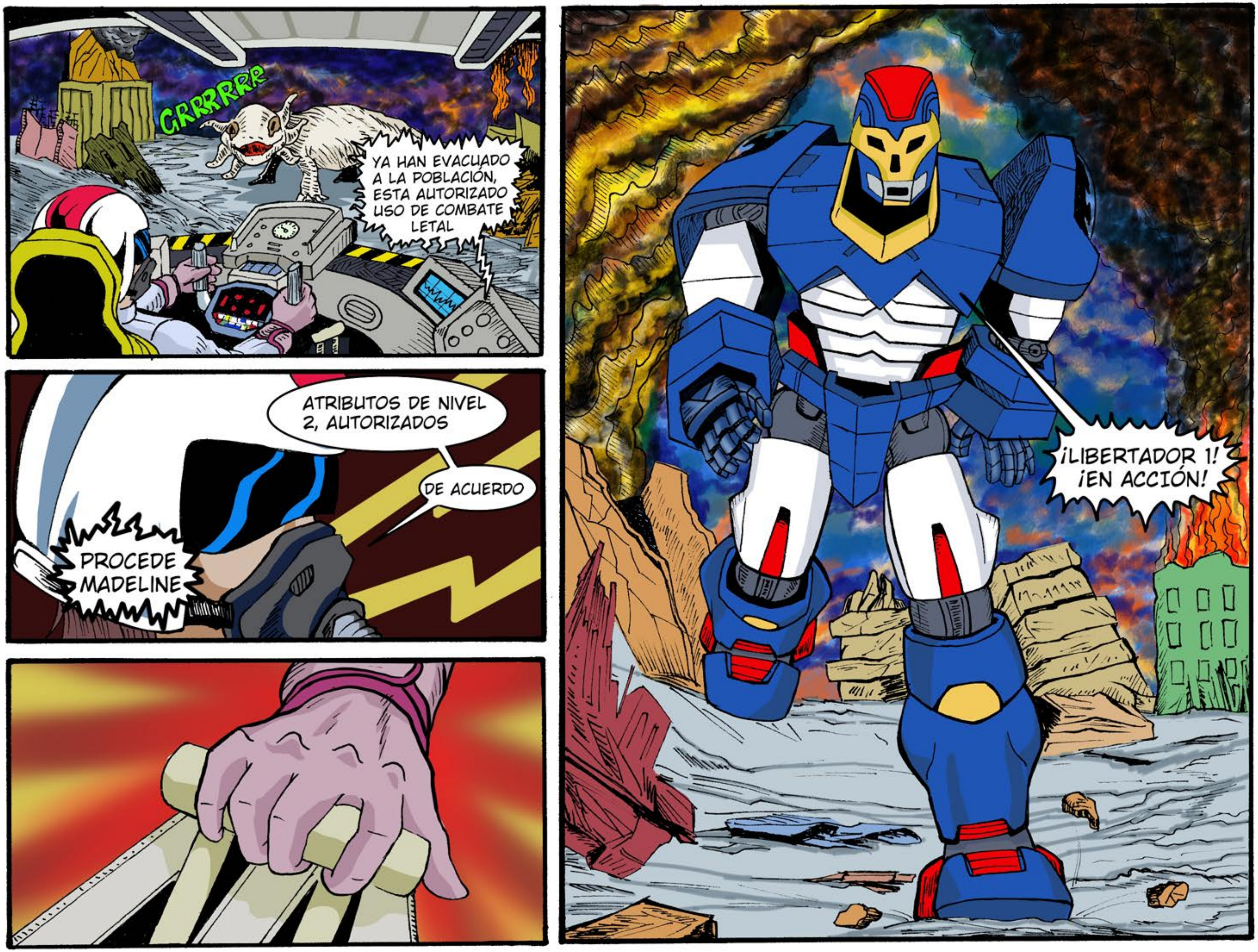

DEBES HACER SÓLO CONTENCIÓN, ESPERA INSTRUCCIONES
SE ELIMINA LA PRIORIDAD DE ESCONDERSE DE LA POBLACIÓN
ENTENDIDO...
MODO DE CONTENCIÓN ACTIVADO.
GGKRÍAAARR

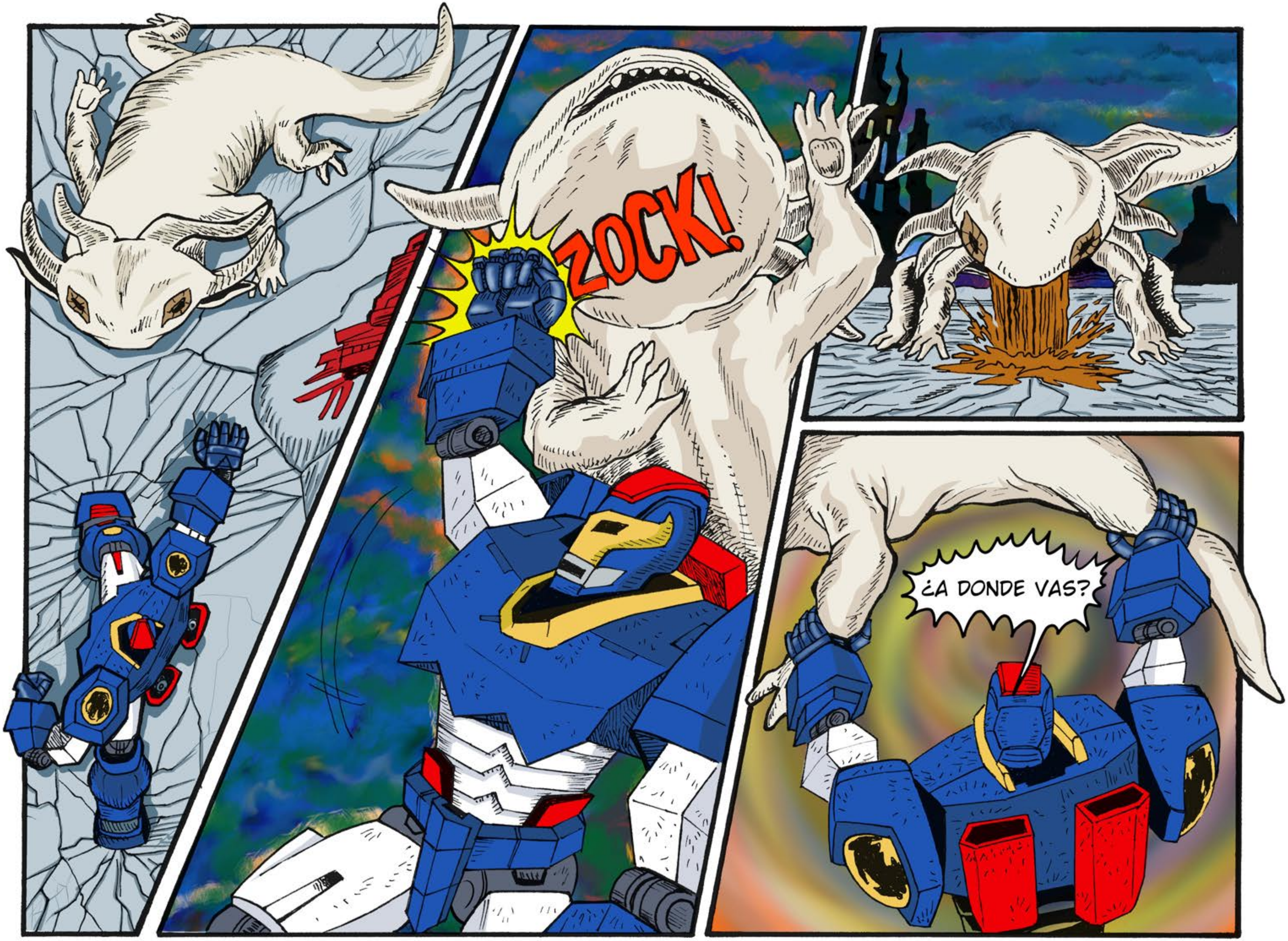
MIENTRAS EN OTRA PARTE DE LA CIUDAD, DONDE NO HA SUFRIDO ATAQUES
¡AUXILIO!
RATTAT
RATTAT
¡CORRAN!
¡AL FINAL DEL PASILLO!


ESPERE UN MOMENTO GENERAL
¿QUE ESTA PASANDO AQUI?
BANG
¡!
NO VENIMOS A LO QUE SE IMAGINA SR. PRESIDENTE
¿ESTA ÉL AHI DENTRO?
SI... LA ZONA ES SEGURA GENERALA

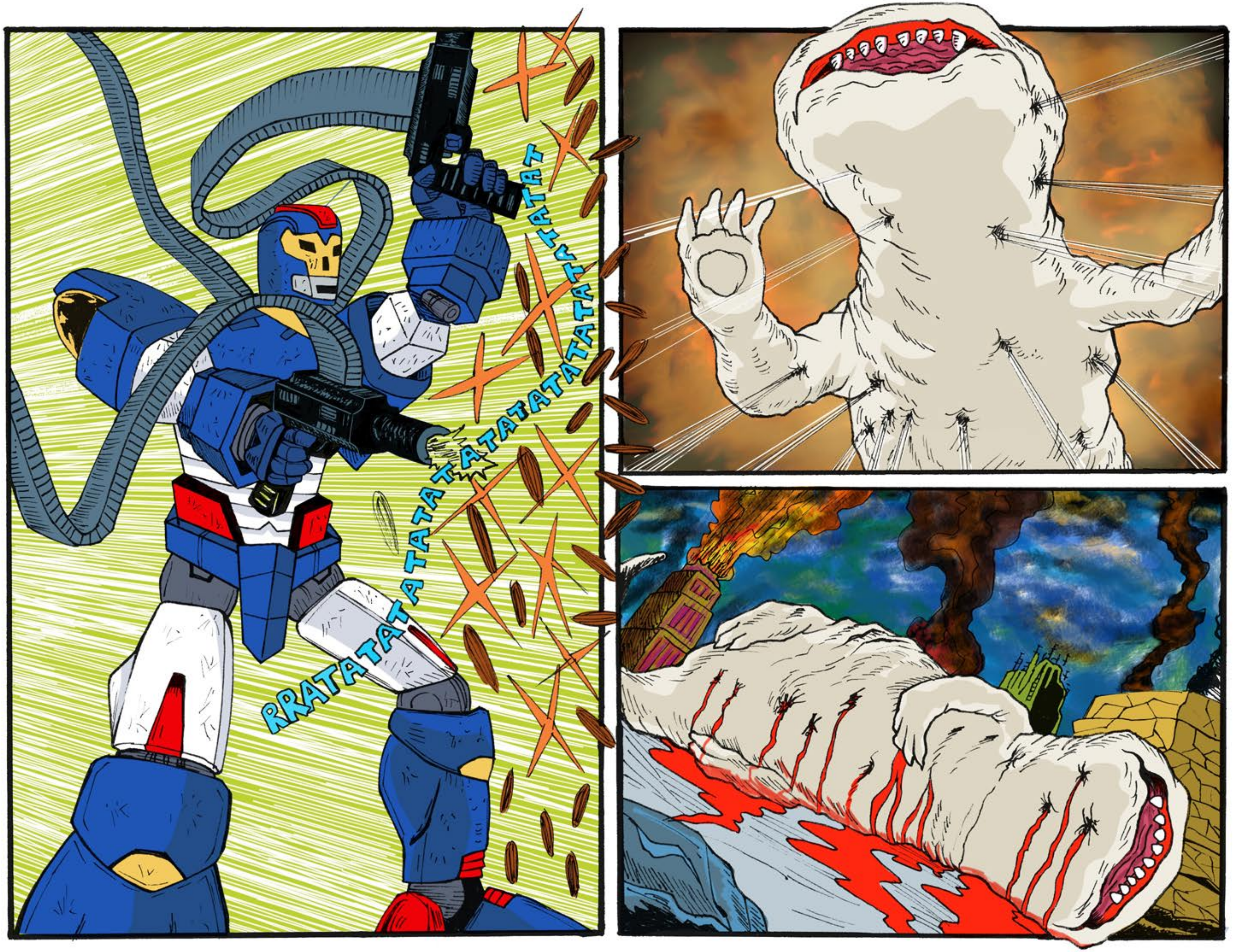

ES UN PLACER SR. PRESIDENTE DISCULPE LAS CISCUNSTANCIAS EN LAS QUE NOS CONOCEMOS
SOY LA GENERALA D. LE ASEGURO QUE NO LE HAREMOS DAÑO
¿USTEDES TIENEN ALGO QUE VER CON EL ATAQUE DEL MONSTRUO? ¿O CON EL ROBOT?
SOMOS UN PAÍS PACIFICO, ¿PORQUE NOS ATACAN?
ALGO ME DICE QUE NO SON ENEMIGOS DESPLEGAREMOS LA EVACUACIÓN DEL ÁREA, UNA VEZ SOLUCIONADO ESTE PROBLEMA, ESPERO QUE PODAMOS TENER UNA REUNIÓN CON USTEDES.
SOMOS SU ALIADOS, TODO TIENE UNA EXPLICACIÓN, SE LA DAREMOS MÁS TARDE, AHORA NUESTRA MISIÓN ES DETENER AL MONSTRUO, ES UN ARMA DE NUESTROS ENEMIGOS, NUNCA IMAGINAMOS QUE LO USARÍAN EN CONTRA DE CIVILES, AGRADECEMOS LA AYUDA QUE LE DARÁ A SU POBLACIÓN

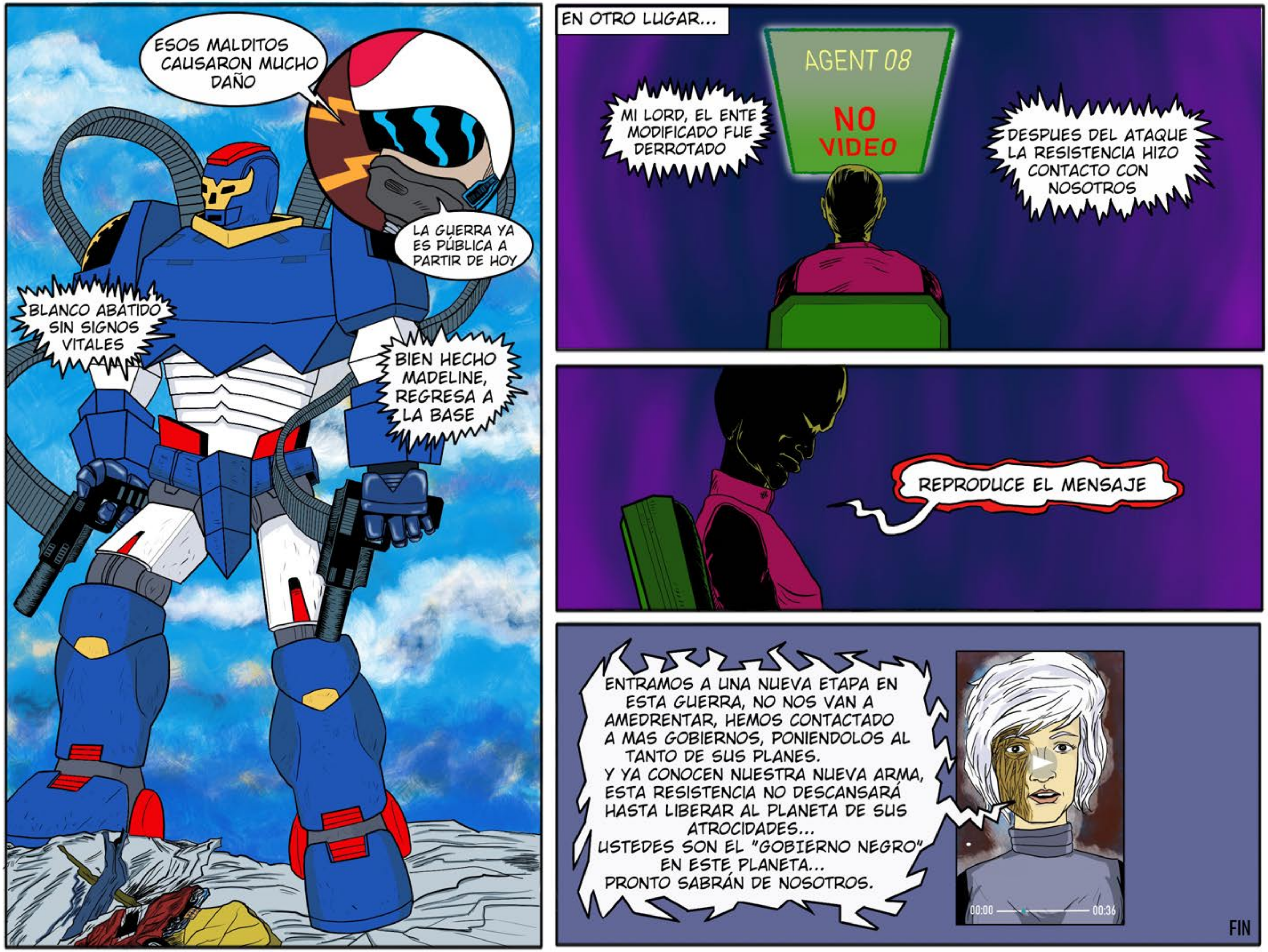

LO RESOLVEREMOS SR. PRESIDENTE
NUESTRA PRIORIDAD ES QUE SU PUEBLO SEA PROTEGIDO DE LA AMENAZA
QUE PROTECCIÓN CIVIL AYUDE CON LA EVACUACIÓN, COLABOREN CON LA GUARDIA NACIONAL.
NOSOTROS PROCEDEREMOS


GRRRRRR
YA HAN EVACUADO A LA POBLACIÓN, ESTA AUTORIZADO USO DE COMBATE LETAL
ATRIBUTOS DE NIVEL 2, AUTORIZADOS
DE ACUERDO
PROCEDE MADELINE
¡LIBERTADOR 1! ¡EN ACCIÓN!


ZOCK!
¿A DONDE VAS?

¡TERMINA CON ESTO AHORA!
¡DOBLE METRALLETA!


RRATATATATATATATATATATATATATATATATAT

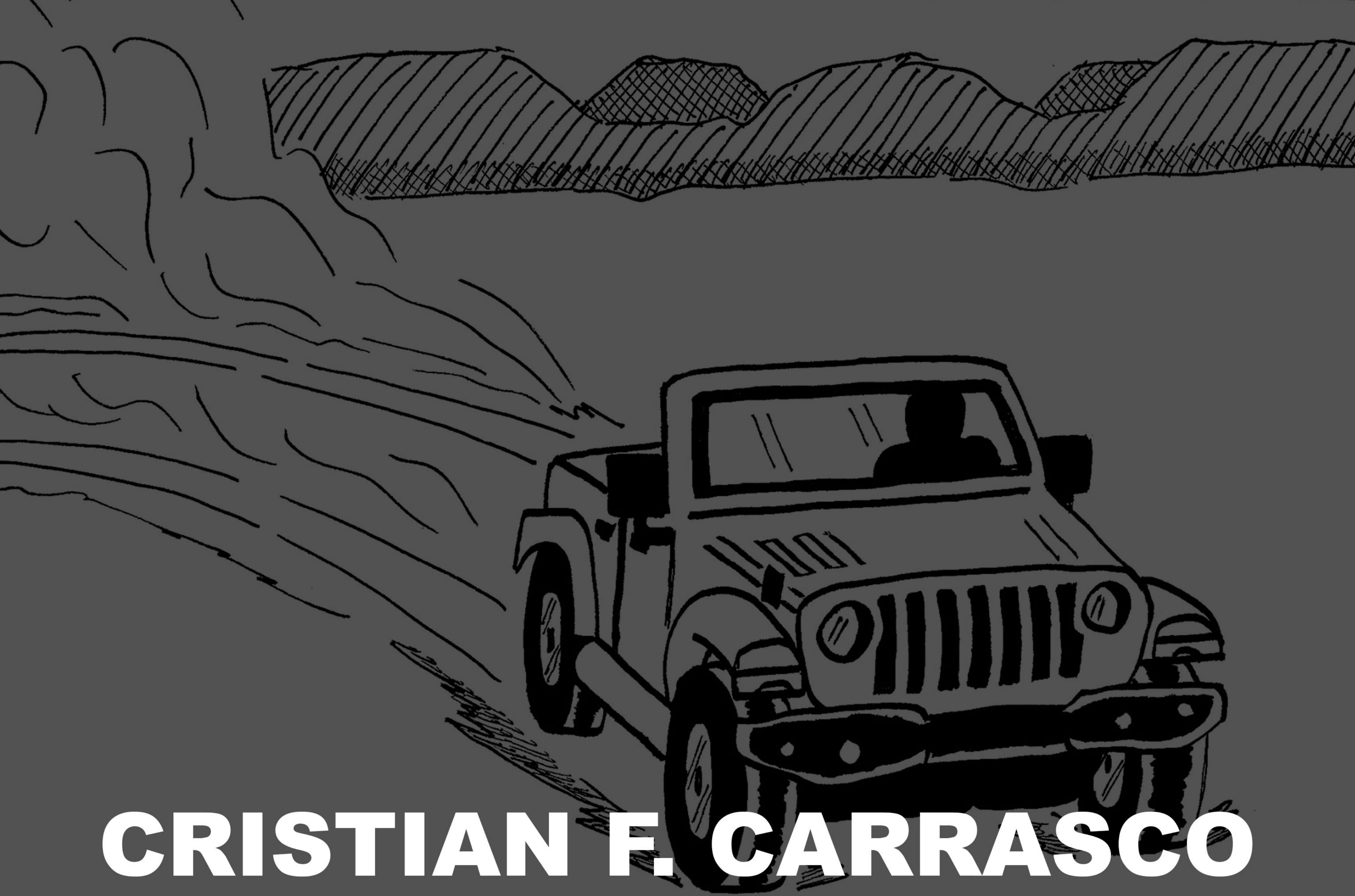

ESOS MALDITOS CAUSARON MUCHO DAÑO
LA GUERRA YA ES PÚBLICA A PARTIR DE HOY
BLANCO ABATIDO SIN SIGNOS VITALES
BIEN HECHO MADELINE, REGRESA A LA BASE
EN OTRO LUGAR...
AGENT 08
NO VIDEO
MI LORD, EL ENTE MODIFICADO FUE DERROTADO
DESPUES DEL ATAQUE LA RESISTENCIA HIZO CONTACTO CON NOSOTROS
REPRODUCE EL MENSAJE
ENTRAMOS A UNA NUEVA ETAPA EN ESTA GUERRA, NO NOS VAN A AMEDRENTAR, HEMOS CONTACTADO A MAS GOBIERNOS, PONIENDOLOS AL TANTO DE SUS PLANES.
Y YA CONOCEN NUESTRA NUEVA ARMA, ESTA RESISTENCIA NO DESCANSARÁ HASTA LIBERAR AL PLANETA DE SUS ATROCIDADES...
USTEDES SON EL "GOBIERNO NEGRO" EN ESTE PLANETA...
PRONTO SABRÁN DE NOSOTROS.
00:00
00:36
FIN

RAFAEL MARTIN VILLANUEVA GONZÁLEZ

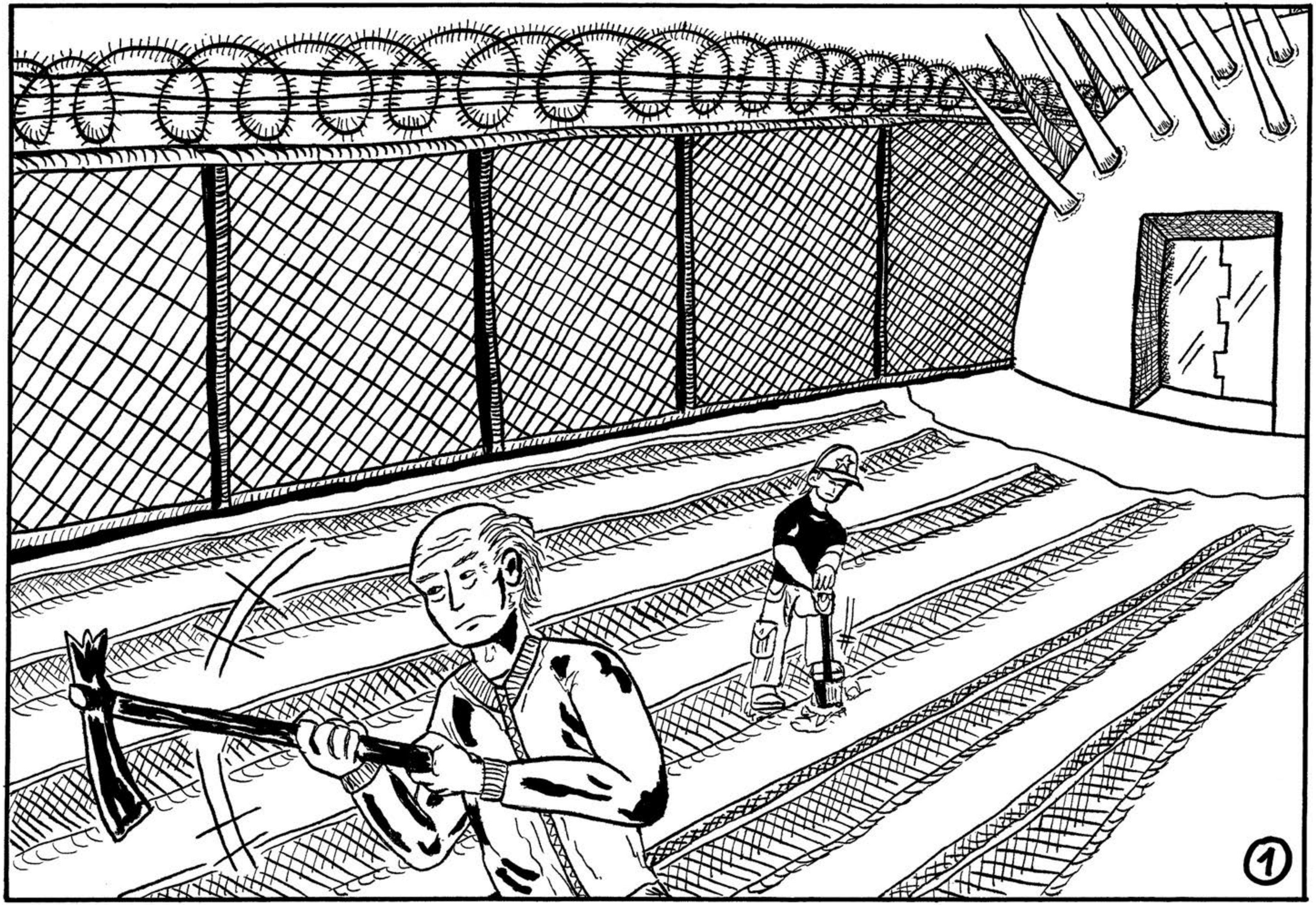
PARTICIPO DESDE EL NÚMERO 5 DE LA REVISTA, MEXICANO, DE GUADALAJARA, DESDE NIÑO DIBUJO, DESPUÉS DE UNA LARGA PAUSA REGRESO A ESTA PASIÓN DE DIBUJAR, GRACIAS AL APOYO DE MI FAMILIA, HE LOGRADO MÁS DE UN AÑO DE CONSTANCIA PARTICIPANDO EN ESTE PROYECTO. OJALA LES GUSTE MI PARTICIPACIÓN, HECHA CON MUCHO ESFUERZO, Y GUSTO POR LOS COMICS.

MIS REDES:
TWITTER @R_VILLANUEVAG
FACEBOOK: RAFAEL MARTIN VILLANUEVA GOINZALEZ
INSTAGRAM R_VILLANUEVAG

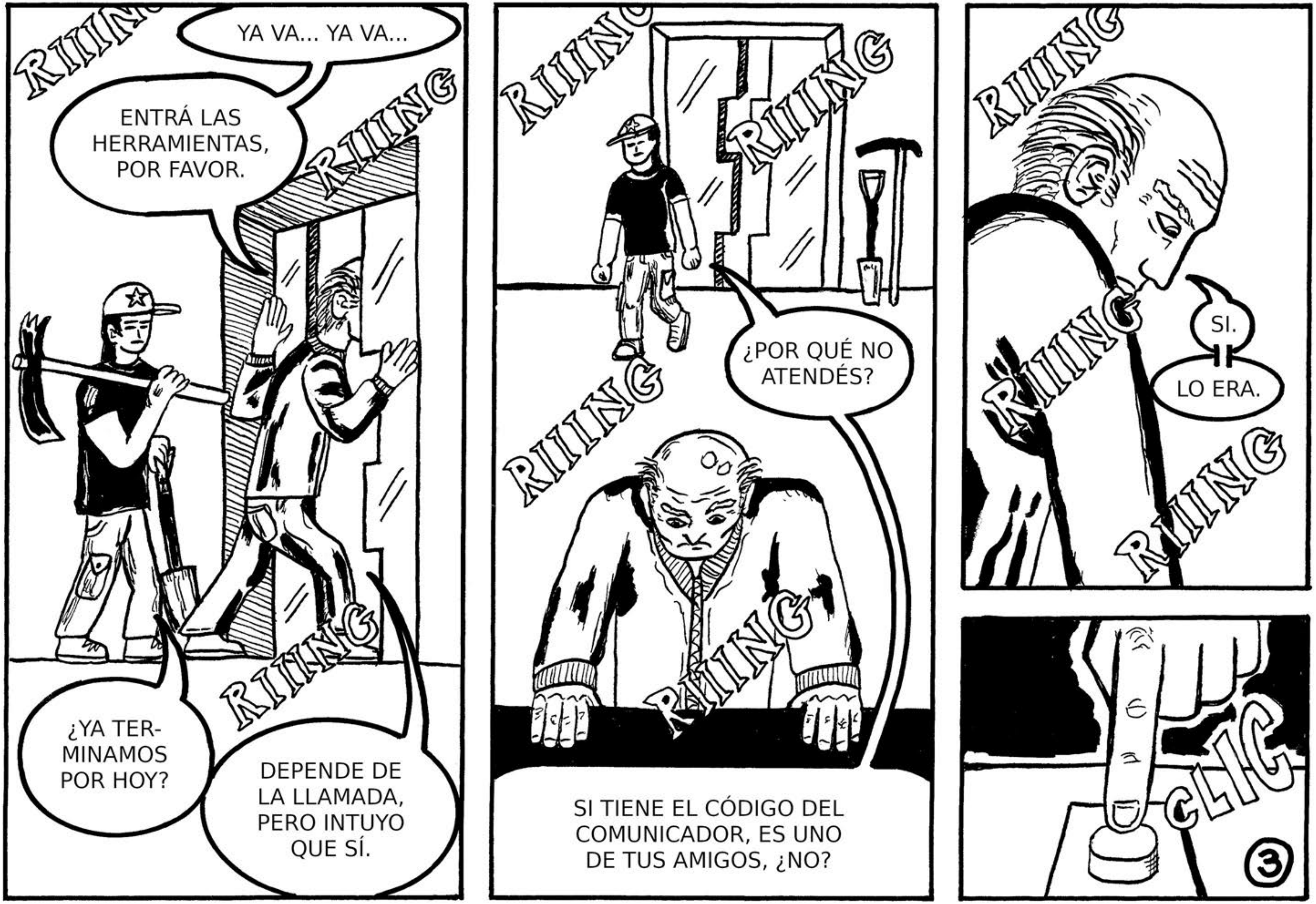
HOLA A TODOS.
SEGUIMOS ESPERANDO TUS MENSAJES, CRÍTICAS O LO QUE QUIERAN EN
"EL CORREO DE LECTORES"
ENVÍEN SUS COMENTARIOS, SUGERENCIAS U OPINIONES A
marceloadriansinistri@gmail.com
COLOCANDO LA PALABRA "CORREO" EN EL ASUNTO.
LOS ESPERAMOS
AC/DC
DIBUJANDO COMIC'S
REVISTA DIGITAL



CRISTIAN F. CARRASCO


1

¿QUÉ PASA ABUELO?
NADA, GABRIEL.
LAS VERDURAS NO ESTÁN TAN GRANDES COMO ESPERABA.
DENTRO DE TODO ESTÁ BIEN, PERO...
NO SÉ, NO ME HAGAS CASO.
YO LAS VEO BIEN. ¿LES HICISTE ALGO PARA QUE CRECIERAN DE MÁS?
SI.
¿ESO NO HABÍA SALIDO MUY MAL LA ÚLTIMA VEZ?
LA IDEA NO ERA MUTARLAS SINO SIMPLEMENTE...
RIIING-RIIING
¡EL COMU-NICADOR!
2


RIIING
YA VA... YA VA...
ENTRÁ LAS HERRAMIENTAS, POR FAVOR.
RIIING
RIIING
¿YA TERMINAMOS POR HOY?
DEPENDE DE LA LLAMADA, PERO INTUYO QUE SÍ.
RIIING
RIIING
RIIING
¿POR QUÉ NO ATENDÉS?
RIIING
RIIING
SI TIENE EL CÓDIGO DEL COMUNICADOR, ES UNO DE TUS AMIGOS, ¿NO?
RIIING
RIIING
SI.
LO ERA.
RIIING
CLIC
3

KRZZZ... HJRHZZZ...
RZZKLL... PRFZLZZ...
MARCOS, NO TE RECIBO BIEN.
NO TE ENTI-ENDO NADA.
VRRZZ... BRFFZ...
¿SEGUÍS VIVIENDO ENTERRADO EN UN BUNKER, LOCO DE MIERDA?
ASÍ LA SEÑAL NUNCA VA A TRANS-MITIRSE INTACTA.
BRZZZZK... ÑM... NIETA...
KRRZZZZ... VARON A MI... ÑRZHHZ...
KRZZ... SE LLEVARO... BRZ... MI NIETA... KRZZHZ...
NECE... BRGJRR... YUDA...
BRR... FAVOR...
4

BZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ...
SE CORTÓ LA COMUNICACIÓN.
¿PERO ESCUCHASTE LO QUE DIJO?
ABUELO... ¿ECUCHASTE LO QUE DIJO?
DEJAME PENSAR UN SE-GUNDO.
DIJO QUE SE LLEVARON A SU NIETA, ABUELO.
¿Y NO LO VAS A AYUDAR?
LO ESTOY PENSANDO.
NO ES TAN FÁCIL.
¿Y SI FUERA AL REVÉS? ¿Y SI EL QUE HUBIERA DESAPARECIDO FUERA YO?

NO TIENE QUE VER CON ESO. LA RELACIÓN CON MARCOS NO ES MUY CERCANA QUE DIGAMOS
ES LA PRIMER VEZ QUE SE COMUNICA EN LOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS. NI SIQUIERA SÉ CÓMO CONOCE ESTA FRECUENCIA.
¿PERO ES UNO DE TUS AMIGOS, NO?
SI.
MIS AMIGOS.
MIS AMIGOS Y YO DESTRUÍMOS EL MUNDO. CREO QUE NUNCA TE LO CONTÉ.
NO. ME IMAGINO QUE RECORDARÍA ALGO ASÍ.
I+D
NO ES ALGO DE LO QUE ME GUSTE HABLAR.

CADA UNO REACCIONÓ COMO PUDO HACERLO.
YO, TRATANDO DE REVIVIR LA TIERRA MUERTA PARA QUE TUVIÉRAMOS ALIMENTO FRESCO.
CARINA RESCATANDO HUÉRFANOS.
ABIGAIL DESAPARECIÓ, NO HEMOS SABIDO NUNCA MÁS NADA DE ELLA.
FABRICIO SE DEDICÓ A BUSCAR Y RESGUARDAR LIBROS, DISCOS, PINTURAS, LO POCO QUE QUEDÓ DE LA CULTURA ANTERIOR.
MARCOS PENSÓ QUE LO ÚNICO QUE VALÍA LA PENA ERA PASAR LOS ÚLTIMOS DÍAS CON SU MUJER Y SU BEBÉ RECIÉN NACIDO.
PERO EL FIN NO FUE EL FIN Y PASÓ TODOS ESTOS AÑOS ESCONDIDO BAJO TIERRA.
APARENTEMENTE SU FAMILIA CRECIÓ HASTA QUE LLEGÓ A TENER NIETOS.
¿Y NO HIZO NADA PARA AYUDAR AL MUNDO?
A LO MEJOR NO SE SENTÍA OBLIGADO A HACERLO COMO LOS DEMÁS.
O CREYÓ QUE YA TODO ESTABA PERDIDO Y NO TENÍA SENTIDO ESFORZARSE.

NUNCA LO JUZGAMOS. ÉL ERA EL ÚNICO QUE TENÍA HIJOS EN ESE ENTONCES, Y SER PADRE ES UNO DE LOS SUCESOS QUE MÁS TE CAMBIA EN LA VIDA
EN ESE MOMENTO TODAS TUS PRIORIDADES SE MODIFICAN Y TODO LO DEMÁS QUEDA EN SEGUNDO PLANO.
LO ÚNICO IMPORTANTE ES PROTEGER A TU FAMILIA.
MMMMMM...
NO SÉ SI FUE LA MEJOR ELECCIÓN.

MIRALO AHORA...
ESTÁ SOLO Y NI SIQUIERA VOS LO QUERÉS AYUDAR...
Y VOS NO TE NEGÁS A AYUDAR A NADIE. ASÍ QUE TAN DE ACUERDO CON SUS DECISIONES NO DEBÉS ESTAR. NO DEBISTE ESTAR NUNCA.
NO ES ASÍ.
ACOMPAÑAME AL TALLER.

MUCHAS COSAS PASARON EN TREINTA AÑOS. QUE NO HABLE CON MARCOS NO TIENE NADA QUE VER CON ESA DECISIÓN ORIGINAL.
FRUSH
¿POR QUÉ VENIMOS ACÁ?
NECESITO ESTAR OCUPADO MIENTRAS PIENSO.
SI ME QUEDO SIN HACER NADA ME PONGO INSOPORTABLE.
DOY FE.
9

TRATAMOS DE SER UN GRUPO UNIDO, DE ARREGLAR JUNTOS LO QUE HABÍAMOS CAUSADO.
NO FUNCIONÓ.
PASAME LAS HERRAMIENTAS CUANDO TE LAS VAYA PIDIENDO.
SI, ABUELO.
¡CLANK!
DE TODOS MODOS, JURAMOS AYUDARNOS EN CUALQUIER EMERGENCIA.
PERO MUCHAS VECES NECESITAMOS A MARCOS...
¡CRICK! ¡CRICK! ¡CRICK!
SU CONOCIMIENTO ESPECÍFICO SOBRE INFORMÁTICA Y CÓDIGOS...
¡RRRUNCK!
Y ÉL NUNCA RESPONDIÓ.

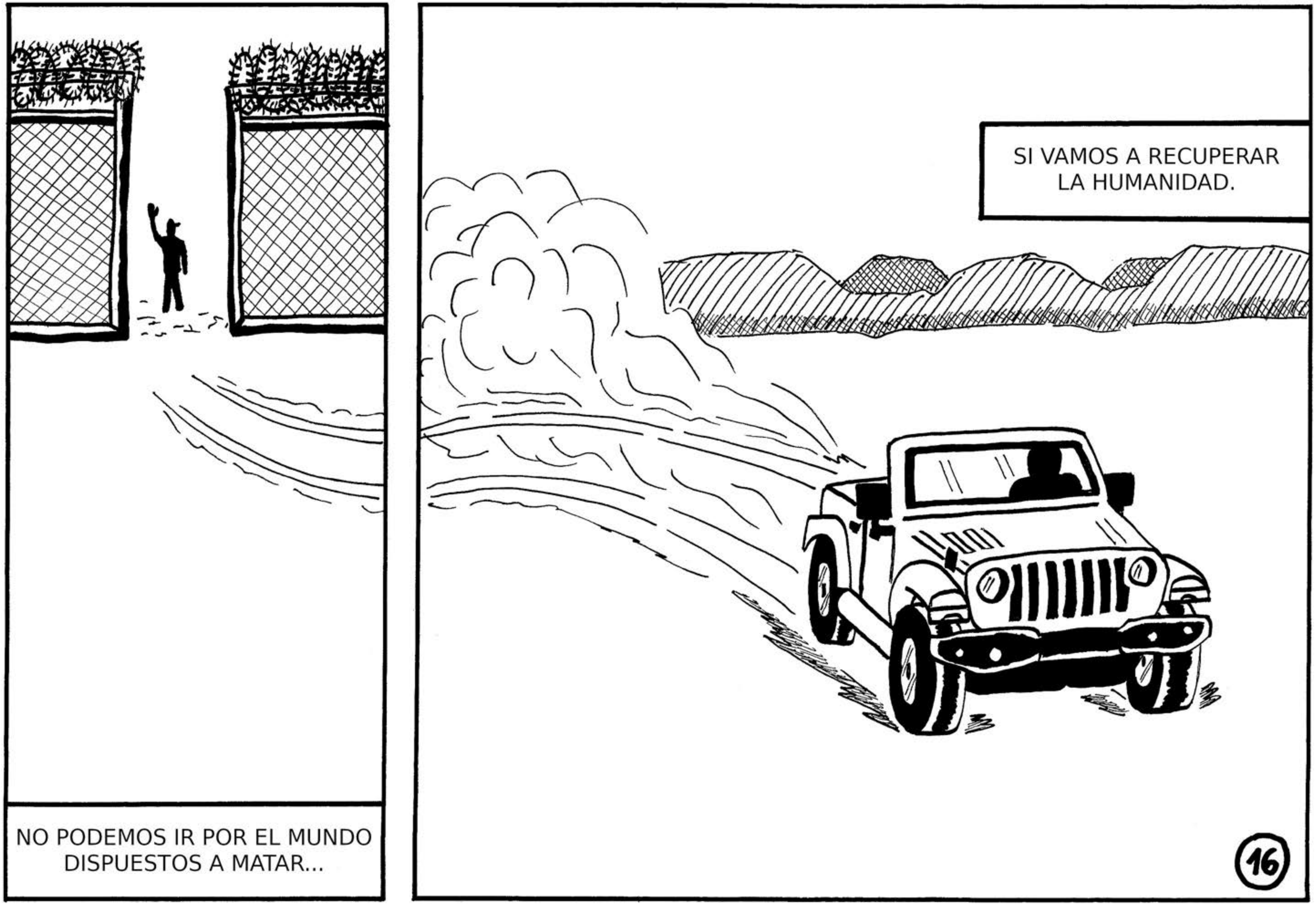
NO CREO QUE LO QUE TU AMIGO HIZO ESTÉ BIEN. YO NUNCA HARÍA ALGO ASÍ NI PERDONARÍA A QUIEN ME LO HICIERA A MÍ.
¿PERO IGNORAR SU LLAMADA DE AUXILIO...
NO TE CONVERTIRÍA EN UN TRAIDOR CÓMO ÉL?
ESTOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS SÓLO SE TRATÓ DE SOBREVIVIR.
NADIE PODÍA TIRAR LA PRIMERA PIEDRA. NADIE PODÍA JUZGAR LA FORMA DE SOBREVIVIR DE LOS DEMÁS.
PASAME UNA LLAVE DE 3/8.
ESE ES PRECISAMENTE EL PUNTO, ABUELO. AYUDARLO PUEDE SER LA PRUEBA DE QUE ESE TIEMPO YA PASÓ.
DE QUE PODEMOS DEJAR DE SOBREVIVIR PARA VOLVER A PORTARNOS COMO PERSONAS.
11

CLAC CLAC CLAC
¿Y VOS QUÉ SABÉS SOBRE CÓMO SE PORTA-BAN LAS PERSONAS?
LO HE LEÍDO.
GROOONC GROONC
SUPONGO QUE PARA ESO ESTÁN ACÁ TODOS LOS LIBROS QUE TE DIO TU AMIGO FABRICIO.
ESA NO ERA LA IDEA. QUERÍA QUE CONOCIERAS LA CRUEL-DAD, LAS MENTIRAS, EL EGOÍSMO, TODAS LAS FALLAS DE LA HUMA -NIDAD.
PARA QUE TE PREPARARAS.
PORQUE EN ESTE ENCIERRO EN EL QUE VIVIMOS NUNCA LO IBAS A EXPERIMEN-TAR DE PRIMERA MANO.
PERO HAY MUCHO MÁS ACÁ ADENTRO. PENSÉ QUE LO SABÍAS. ADEMÁS, SI QUIERO ENTENDER LAS COSAS NEGATIVAS DE LAS QUE ES CAPAZ LA HUMANIDAD, ME BASTA CON MIRAR POR LA VENTANA.
12

Y PARA LA GENTE QUE ESTÁ AHÍ AFUERA ES TODAVÍA PEOR.
NO LOS SEPARA NINGUNA VENTANA, ESTÁN INMERSOS EN MEDIO DEL HORROR DEL QUE SON CAPACES LAS PERSONAS SIN MORAL NI ESPERANZA DE FUTURO.
LOS RODEA TODO EL TIEMPO.
ES TODO LO QUE CONOCEN.
13

ESTUVIERON TREINTA AÑOS INTENTANDO RESTAURAR EL MUNDO TAL COMO ERA ANTES.
¿NO SERÍA TIEMPO DE INTENTAR RESTAURAR A LA HUMANIDAD?
PERO NO CREO QUE SEA NECESARIO CONVENCERTE DE NADA.
POR ALGO ESTÁS ARREGLANDO EL JEEP.
14

HORAS DESPUÉS:
BUENO... LA HORA DE LA VERDAD...
¡BRROOOOM!
¡SIGH!
NO SÉ SI ALEGRARME O NO PORQUE ARRANCÓ.
AYUDAME A TRAER PROVISIONES.
GRACIAS GABRIEL.
ESTO ES TODO LO QUE VOY A NECESITAR PARA VIAJAR.
Y EL EQUIPO ANTIBALAS DEBERÍA SER PROTECCIÓN SUFICIENTE.
VAS A NECESITAR ÉSTO TAMBIÉN.
NO. USALO PARA DEFENDER LA GRANJA, LLEGADO EL CASO.
15


NO PODEMOS IR POR EL MUNDO DISPUESTOS A MATAR...
SI VAMOS A RECUPERAR LA HUMANIDAD.
16

CRISTIAN F. CARRASCO:

Es un escritor argentino nacido en 1978. Lee y colecciona historietas desde los 14 años.
Ha publicado tres libros de poesía y una novela, aunque también escribe microficción, literatura infantil y notas culturales.
Publica en la Revista Digital Dibujando Comics como guionista desde el n° 2.

CONVOCATORIA
2DA ETAPA
DIBUJANDO
COMICS
REVISTA DIGITAL

¿QUE ES LA **REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS**?

- SE TRATA DE UNA REVISTA DIGITAL, GRATUITA SIN FINES DE LUCRO EN FORMATO PDF AUTOGESTIVA, CREADA Y ADMINISTRADA POR LOS AUTORES PARA PROMOVER EL TALENTO DE CREADORES E ILUSTRADORES DE COMIC HISPANO HABLANTES (ESPAÑA, AMERICA LATINA)
- SE DISTRIBUYE Y PROMOCIONA EN LA WEB Y REDES SOCIALES

¿COMO PUEDES **PARTICIPAR**?

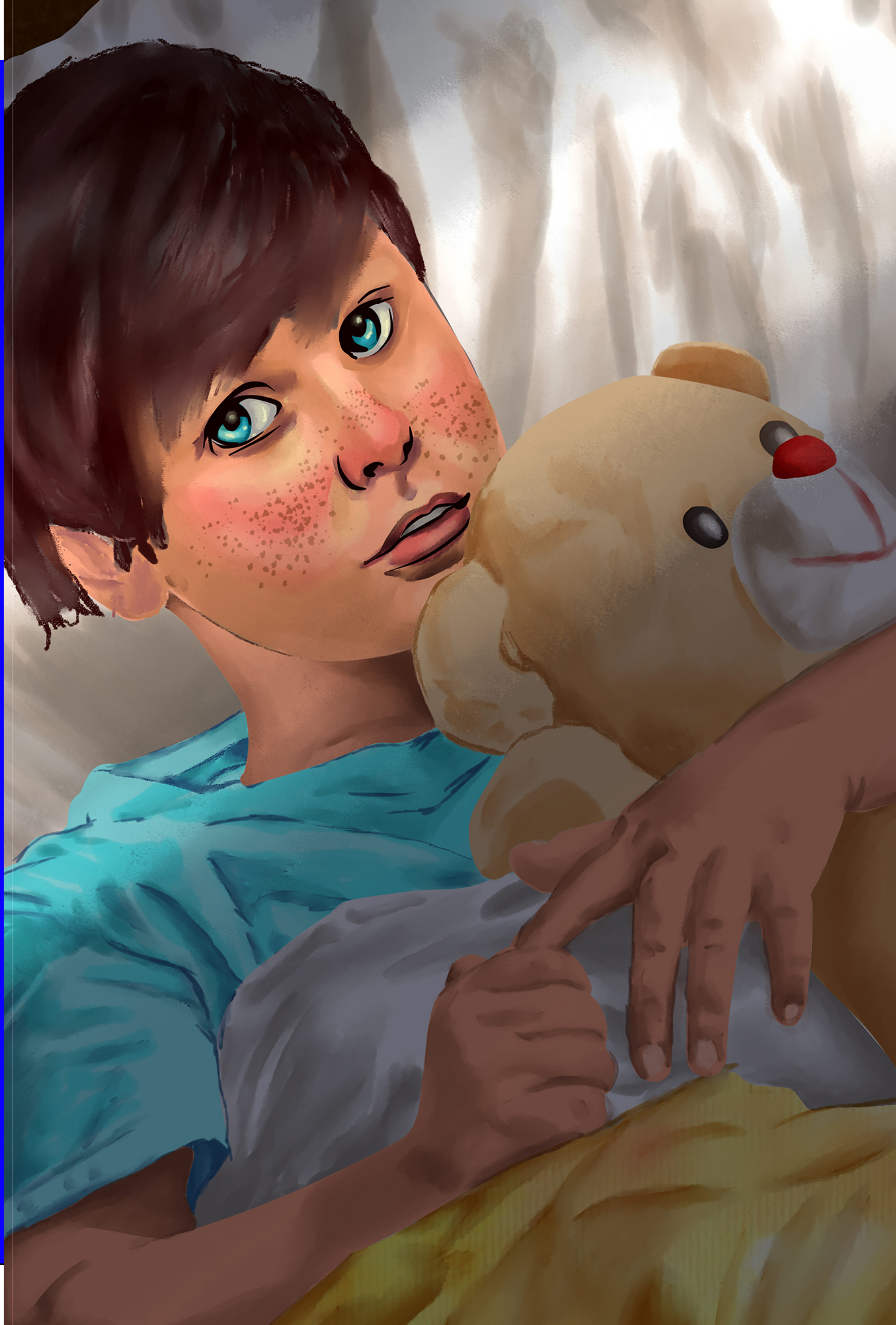
- CON UN ARTÍCULO
- CON UNA ILUSTRACIÓN
- CON UN CÓMIC
- TODAS LAS PARTICIPACIONES DEBEN ESTAR FUNDAMENTADAS EN EL TEMA MENSUAL
- **EL TEMA DEL PRÓXIMO NÚMERO 11 EN LA CONTRATAPA**
- TU HISTORIA DEBE SER AUTO CONCLUSIVA EN CASO DE SER COMIC (one shot) SIN CONTINUACIÓN
- CADA AUTOR ES RESPONSABLE DE SU OBRA, Y DE SU PROPIO CONTENIDO

¿COMO PUEDES **PARTICIPAR**?

- PUEDES PARTICIPAR DE FORMA INDIVIDUAL O EN GRUPO
- LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS ES PARA TODO PUBLICO, NO SE ACEPTARÁN MATERIALES CON CONTENIDOS PORNOGRÁFICOS O QUE INCITEN AL ODIO O LA VIOLENCIA.
- EL CONSEJO EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICAR O NO ALGUNA PARTICIPACIÓN SI ESTA NO SE APEGUE A LA POLÍTICA EDITORIAL

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TODA PARTICIPACIÓN O AUTOR PODRÁ PUBLICAR HASTA 16 PAGINAS EN TOTAL Y DEBERÁ ESTAR REVISADA ORTOGRÁFICAMENTE.
- CADA PARTICIPACIÓN DEBERÁ INCLUIR UNA BREVE RESEÑA DEL AUTOR Y UNA IMAGEN/ CARICATURA DEL AUTOR



- DEBES ENVIAR TUS ILUSTRACIONES EN EL FORMATO DE PÁGINA MODELO Y EN ARCHIVO JPG O PDF (no en archivos comprimidos, si no cabe en un correo envía varios)

- TUS PÁGINAS DEBEN ESTAR NUMERADAS VISIBLEMENTE

- TODAS LAS PARTICIPACIONES PASARÁN POR VARIAS REVISIONES ARTÍSTICAS POR PARTE DE EL CONSEJO EDITORIAL Y DEBES COMPROMETERTE A PARTICIPAR EN ELLAS

- ENVÍA TU PARTICIPACIÓN AL CORREO: **marceloadriansinistri@gmail.com**

FORMATO DE **PÁGINA**

Hoja MODELO

26 cms x 19.5
Formato horizontal
"Apaisado"

Se recomienda que tu
Participación en
Formato cómic sea
No mayor a 16 páginas

Entrega tu archivo
en formato JPG a
300 DPI

Se recomienda no
dividir en más de
Cuatro viñetas

DIBUJANDO
REVISTA ELECTRONICA DE COMICS

CALENDARIO
DE REVISIONES

- **15 de JUNIO**
  REVISIÓN PREVIA
- **15 de JULIO**
  REVISIÓN ARTÍSTICA
- **15 de AGOSTO**
  ENTREGA FINAL
- **15 de SEPTIEMBRE** SALIDA
  DE LA REVISTA # 11

¿QUIERES PARTICIPAR EN LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS?
EN NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN EL TEMA SERÁ...
Magia
SI NIS TRI 2022